



32101 062770001

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*



الغزوة النجوم

من

أشعار البقوم
الجزء الأول



جمع وترتيب وتقديم

صديق بن عارض الرامحي البقمي

(11331)

أضواء النجوم

من

اشعار البقوم

الجزء الأول

مختارات من الأشعار النبطية في كثير
من الأغراض الأدبية ٠٠ تصف حياة
البادية من حيث الشكل والمعرض

جمع وترتيب وتقديم

حسين بن عائض الراجحي البقمي

الطبعة الأولى ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

طبع بطابع دار الثقافة - مكة المكرمة

(RECAP)

PJ 7661

A382

1961

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبة الديوان

الجهود لله الذي أنعم على ابن آدم بجزيل فضله واحاطه بعنايته ورعايته ،
ووهبه عقلا مستميرا ليميز الخبيث من الطيب • ويسلك أى الطرق شاء على
اساس وبصيرة وهداية • وجعل فيه غريزة وجدانية وشعورا من ضميره يعكس
عليه واقع حياته متلبسا بهذا الجوانب النفسى ، والمحيط الاجتماعى اثر احساسه
بهذا الوجود •

وبعد : فهذا ديوان « أضواء النجوم من اشعار البقوم » نقدمه خدمة منّا
للقارىء العربى واهداً للمكتبة الادبية - ليسد فراغا ملموسا بها وليزيد قوى
النهضة الادبية ويكون عاملا من عوامل تقدمها ورقمها - على قدر امكانياتنا المادية
والمعنوية •

نأمل ان يتقبله القارىء العربى مشجعا ومعجبا بنتاج شعرائه الأدياء وتعاونهم
معهم بقبول شعرهم ورواجه •

هذا الديوان

تقديم :

كانت فكره تراوحت حينا بعد حين على أن أجمع ما احتسرت من الأشعار أسطيه في وسط مجتمع فنية القوم أعشاري أحد أسائها وأن من وأحيى كائن وطن ومقدر هذه الناحية حتى أسقطت نائي وعميت على جمعها وإدائها بحيز الوجود بحيث مع النهضة لأدبه التي لم تقتصر على نوع ما من الأعراس الأدبية بل إن خبره به هذا كواحد بفرصة على صميري على أن أكون أحد المتكلمين مجتمعها العباسي الذي يقسمون لأهيمهم وبلادهم كل خدمة مساهم في تعليم كلياتها وأحباء أمجادها وقومها . في حدود الصلة الحسنة والاعتماد في توهل تحقيق ما يحتم له ، بوعده ولا عرو أن أقوم بذلك قدر ما أستطيع . وما فيه من حيد : مسعة لتوصل أن كمال معرض وما تدفعني إليه من حساس وتخصيص معقبي النفس . ولا مخصص من أن أخلص كافي هذه رضى وأعجاب بلا سوء مسروعي هذا بالعقل . وأحسرت أنا بخالي على نفسي . قتالته وعليه الاتكال ومنه يستمد العون .

جوهرة :

وفعلا قد بدأت هذه الأشعار أسطيه في مختلف أعراسها وقومها منذ أول سنة ١٩٧٩ هـ إلى أعداده نصبح وبعدته لأدباء . ومع طول هذه أمله فقد وجدت من اعتماد عظيم وأنى لهم في نقل شعر أسطيه أسعني من شعراؤه ورواة . وشجعوني على الإصرار وحسن التلخيص ما سبب من هذا الأدب الذي كل بطلع له ويجمع به من أساء أسادة ومعنى المريم راسمي نموذجاه والصبح بمحاكاة هذا اللون ، واستبح له في مراحلها واشتراكه .

وقد عسر هذا العمل والجهد مني مثار فحري : أعتراري على من أسطعه وتحفقه لأعني وقومي ، واعتبرته سهلا ميسرا مقابل ما تكادني وبفاسسي حسا في سبيل الكمال المشرع وبحاجة . كما أنه لا يخلو عمل ما من السعب والصب والصبر مما تصادف صاحبه حسا

هذا وقد جددني وأحيى نحو ذلك أن اللون ، وأعمل كل قصيدة يتكرم بها صاحبها لسيحها وتدوينها بهذا الكتاب حتى وجدت أنها صالحة ، وتعتبر تعبيرا

صادقاً عن ناحية ما أو فكره ورأى بحكم المجتمع وتعطياً دلالة واضحة على مدى معرفة قائلها وجهته لمواقع . وما مدى ارتباطه وتسلعه بالأفكار والطباع . وكيف انعكاسات هذا المجتمع عليه . وقيلورة بها .

فلم أقصر على نوع دور غيره . أو شاعرو على آخر إلا في حدود اللوف المرعوب الذي يرميه شرف هذا العمل وبدأ حرصى على تقديم وتدوين هذا النوع من الأدب . بل كنت على العموم أكتب ما حواره وأجبت وراء المسطومة لأكتابها مع ما يتطلب من سعة ومثنية لأن يؤدى حتى كل دى جهة .

التهجئة :

ومع أن هذا ديوان شعبرى ناعمة اشعبيه العامية فهو لا يحبو من تكليات العربية المعصحة . وتكاد اللغة العامية كل من فصيحى في نفس هذا كتاب يكسر عمراً له غلب على فصيحى من بعض الحرفيات في الطمان . ثمسى من أكسبها لونا جدد لما يعرف ناعمة اشعبيه . ولا عروى بذلك فاللغة بمرسة في وثبة الحادى قد امتزجت معها الفصحى مع غيرها من اللغات الأخرى حتى ظهر وتكون ما بسا عنه بوجود اللغة اشعبيه التى هي مع المحاطف . ففهم في سعة على وجه العموم . ولم يكن هذا في نطق اللغة العربية فصيحى عن سبكة ومثنية إلا بخصوصين من اشعبيين وسففس الدس أجدوه من صفاءرها ومرجعهم يستطعموا بذلك معرفة لغة جدادهم وسنن القرآن الكريم . ولأنه تفسر فصيحى من الوجود . ولكن الله تعالى تكلم بلسانها ما دامب هي مع القرآن الكريم . وبه سحله عماورها ودونوه في ساطس كتب .

فاللغة العامية تسرع من سنة إلى أخرى . ومن قوم إلى قوم . وكثيراً ما وجدت يحده . فكل منها يؤدى أعرص انقصود وبصر التفسر يعطرف عليه في وسط الجميع من فهم ومحددة ومحاطة . ومن من هؤلاء على البادية الشعبية التى تكاد تكون أوسع اللغات (اللهجية) اشعبيه سداً وانشاراً . ومع أنها قد تسعرت كسراً من عقرات انكلمات وبحرم بعدها عن الحقيقة ومن اللغة العربية الفصحى . فبجدها صب إلى اللغة الفصحى من هي عنها ذات اللغة وماديا المعصحة . حينما يرجع إلى فوامس من سعة وتستقصى البحث لمعرفة مدلول اللفظ ومادته .

واللهجة الشعبية لمادة في لغتها العامية سدى الله أنما كسراً . وواو العا مادراً . واللهجة لا يصفونها إلى غير ذلك مما بجده بأشعارهم البسطة في

هذا الكتاب وغيره وما ستقع عليه بتدقيق ملاحظتك وانتباهك . وقد أشرنا الى كثير من هذه الشواهد لتعليقنا بشرح المفردات بها في الكتاب .

أنواره :

وهذا الديوان معسم الى خمسة أبواب أدبية هي (المرح والفرح - العزل - انقواء والمصائح - باب سامع - انفراد في السامر) كل باب على حدة . وقد جمعنا ما قيل في غرضه وفيه . أتم لفافته وأنسب لمقام كما ندعوه الحال . وأن نهيبه هذا الكتاب بفارقه على أكمل صورة وأسبق نموت وتفصيل فيجد ما يحلوه له مريضا مدونا . تحب ذلك الاسم الأدبي الذي نشر ويرى بهذا اللون من الفن الأدبي فسجل من قصيدة الى أخرى . ومن غرضنا لآخر ليشجع نفسه ويطفي غليل سوره وينهجه ان تنوق لأدب سماء الشام في كل ما يريد .

ليس معنى هذا ان الأغراض الأدبية مقصورة على ما ذكرت . أو ان الباب من هذه الأبواب لا يحوى بحثه سوى ما قيل فيه فقط . كلا وإنما اجرت بنا هذه الأقسام لأجل من الغنى والسمو بعض منها بكافة من اصبحت لأخرى . فجمعنا المرح والفرح باب واحد بفارقهما . وسماهيهما في الهدى . لكن القصيدة مما روت بجمع في هذا ودار . فهي شاعرة بمكان عديدة . وتحوى على حل من المصنوع كذلك في باب انقواء . فصنع كروب ميمنا . بنا واحد ما ذكرت . ونظرا لأن هناك عدم تزامن لا يستحق اسم باب بمفردها بقية ما روت بها من الشئيد وقد دمجناها في باب واحد . باب سامع سوف نجد فيه بواعث عديدة من أغراض لأدب كالاعتذار والاستعطاف والعجب الخ .

وكما نلاحظ ان القصيدة تحت عندها مقامها التي قيلت فيه فسميتها باسمها مع أنها قد يكون حارة وجامعة لعدة من الأبواب الأدبية . فيكون هذا من باب الاستطراد والتميز من فكرة حاطلة . من باب المتنوع عند الشاعرين .

نقدية :

فعلى قدر جودى أقدم هذا الديوان من الشعر المصطفى معترف اني لم أوفيه ما يستحقه من شرح والتسليم . نراذ انصاحه والتقديم له بما ساعد كل عاقل من عبارات شعره وإنما كتب مقدمته لتمكنه العربية لمشاركته على قدر استطاعته لأعداده وحرصه الى حيز الوجود . ولتساهم في هذا الميدان مشاركة مدنية ومعمولة حتى يظهر للأذن معبر من بحثهم رسالة الادب في جميع وجوهه المتنوعة . وابتأهلى لأن يسر بنا ما سبعا الامر في كل ما تقتضيه حياة العمر والبرقي . والا نعصر نكتفى بالبرر بصنيل من فنون الاداب ، وحقوقهات انصبة الادبية .

ومن الالحق للمطور بحياتها الادبية أن يعمل كل لون يدعم هذا الكيان لتأسيس
معهد خالد وأدب يشتمل عناصر الحياة : ناصر روح المعتمد والاردهار بما يشده
كل مصلح

وهذا ما حدثني الى تقديم هذا الديوان ولعل أن يكون خطوه باحثة بتسعيها
خطوات تقديمه بشمخ قرائنا ونهايت أدبنا على ما تصدره المكتبة العربية
ولنخط به لي السوق - وسوف نعتبط وسر أكثر جيسما بعد أنا وما نحرم
بسيط في هذا السجل - وبكدينا من أنا حاولنا أن نحقق بعض الواجب -

وما من الشباب العربي خير خافر ومشجع لأن يستقبلوا بساح شعرائهم
ومرأت أفكارهم : بحارهم اسي يعكس مقدار ما وصلوا اليه من المستوى الادبي
وانتفاة اشعبه والروى بالافكار والحكم والموائد -

حسين بن عابض الراجحي البقمي

أهداء

الى الشباب المفاخر بوجوده .. والمفتز بترائه الأدبي
والملزم نفسه احيا، هذه الفنون الشعبية تقدم هذه
المعطيات النبطية من صميم واقعه ويضمه . رائدا في
ذلك التعاون والمشجع لبلوغنا القاية والمسوى
الأعلى ..

الباب الاول

المذبح والفقر

يضع لنا أن نعتبر هذا الفن في السمع عند البادية وفي الأعراس التي تعال
فيها السمع وأكبرها استعمالا ونحوها . وذلك لما له من الأهمية والمكانة في
حياتنا البادية وما تحتجته عليهم صيغهم وظروف معيشتهم من الاشتداد بأفعالهم
المجده والتهور بمتغير المعنى نفسه الذي يحسن كل المعاني لملا يدس عريته
وتحسن حرمة بسوء . **والا تهان كرامته وتخفر ذمته** . وتسلم حفره .

فقد استهز عريش المذبح والفقر ويرسم به السمع من سوء الفطنة معبر من
عن أحاسيسهم نحو قوتهم من الألم . **حرم سمور المخلص حيا والمذبح والمذبح**
حيثما آخر .

وسهل لك أن ترى إحدى قصائد شعراء البادية معصوم من حجاب كلشي
وهو من فيه شعرائهم ومن أظهروا أن يدس بحسب قول في كذاه أعراس
السمع . ومن أكثر من يقول السمع المخلص . **يدس قول ومكة** . أصبه من
قومه .

ومن معصومه . نفس الأنياب لا يبه فيها من حل المعاني والفقر يعومنه
والاعتماد بينهم استعدائهم ما كرس دمه على عظمى المرحا من ذرئ
شعرائهم ولتاج عقولهم .

يا الله يا خلاق ما بين الأكفان

علام غايات القلوب الخفية

يا حامل عرشه على غير عسنان

يا ذارع أرضه بالنصب الروي

يا باني ديسه على خمسة أركان

عسى اسماعلي وترعى علمه

وتجس لنا عندك عن التار مزان

أيا أمست جاريه على الجسريه ①

① مزان : مدحال - الما : سعمل في لغة البادية بمعنى اذا

يعول من غنى برينات الالحيان
عصر الغميس الله يسقى عشمسيه
يلعب بطرق عامله منه تعبان
ويعدله عدل القبلج مع مديه (١)
يا غرس يا االى باذوق الجهم ريان
يتعب له العشمسال مسنويه (٢)
حنا طردنا العصب عن امر الاوطمان
كم واحمدك منهم نفع حشميه
حنا حديثنا هم على دخن ميسان
كل يدور عشمته في قريه
عينت حتى الترك في عطف ريعمان
ذبحوا وراها منسل ذبح الضحه (٣)
حنا شوائعنا هواريت جمان
كم قلطوا دماننا من رزيه (٤)
تاعن مراميه مع اعس ميسان
نصيب يقص العظام القويه (٥)
ومعجب لحت ما هو بعشمان
يفز لحررك براس الوديه
ومعجب زاده مسالاح وخفمان
وملوب يسقى على سم حيه
نوفى معاييره من جاك بسطمان
لايد من ورد تصالاق دليه
عادتنا يوم اللعا فرق الاخوان
وياما نطلق في اللقا من صبيه

١ الفج • الماء • مديه : طريقه •

٢ اللحم : الماء •

٣ عنت سوال يريد به نكيد الاحبار لدبح الترك شعيب ريجان كما هو معلوم بالتاريخ •

٤ شوائعنا مأثور • قلطوا استعوا رويه امر حميد •

٥ اميه مائة عثمان شبان • نصيب : رصاص •

الشاعر الكبير وحير البعوى

وهذا شاعر محند قد تعفى شمره في محاللات الحرب ليصور ما يحدث من يومه والمائل التي تماوسهم الحرب وما يحصل بينهم من عر وكر - وصراع انان حكم الاثراك والشرىف - حيث كاد حرة العربية تعود لحايتها الاولى من اعداء بعضهم على بعض والعمال انزير دون انفسهم وادواتهم * الى ان قبض الله لهم احكم السعودى فهدأت الاحوال واطمن كل على نفسه وماله واصبح كل احوه محبين ليس هناك عداوه حائله ولا عصبه بدونه *

وهذا الشاعر ايضا احد فحول وكار السعراء السبطيين * واكثر شعره يكاد ينحصر في الحرب ووصف سخافة قومه وحرارتهم رد كند الطامعس واستعبادهم * كما انه يحدد البطل في كل الاعراض الادبية وسوف يقدم به كل ما استحصلنا من قصائده * وبه احصينا جميع شعره لمنا كينا ودواوس عديدة * ولكن لبعض منه قد صاغ من روايه * وبعض الآخر ميسا مع حفاظه وروايات شعره *

وحير يدل على معرفه هذا الشاعر وادمن قصائده وتعمق فهمها واستلوهها هو ان سابع سره ويعرف بعض ما حياء الله له من حسن القول والعدوه الشعريه الى تصور بها حياء عسبره وما لهم من هيبة وقوة حبارة *

فقال .

سرحت انا مع زومة الصبح عجلان
مع زومه الصبح نادى راسى مزبان ①
رجم بديتسه على الاوطسسان بواج
معى من صنوع الشكل الاول هندية ②
يا زينها فى يد التلى يهدل اهدل
خص بها وان عطى له مخرم حالى ③

① زومة : يريد اول المعبر *

② رجم : ارتفاع الجبل *

③ يهدل : يهرول * مخرم : طريق *

يسرح بهـا صباح والا عصر مروح
 عسى الله يسمح له طريقه والنيـه
 فيها كما النجم في موخر خشميـهـا
 وان وقت في اللحم شلح ضربيـها (١)
 سلسالها في ظهرهـا ما بعدداح
 فربى مضاريه عطيه قـويه
 ذكرهـا في زمان يوم لاقونا
 حنا قصرهم ميرا سبع باقونا (٢)
 يوم المشيـدى غداك عـج وصـياح
 بجازوا بسو الموت مابه ماويه (٣)
 يوم اصبحنا وجا للملـح زفاف
 كـلـه نعين العرا حم الاشـعاف (٤)
 خلوا سعد سعدهن يوم اللقـيسا طاح
 طرح يكـد العرم الاسمر بلـحـاء (٥)
 نـهـارجونا جرود صبيـع عفتـهـا
 جادة من دـبـوعى حى عن ردة (٦)
 يا ذيب يا طير يا خـلـساق الاجتاح
 ترى لك عـسا من دون الارى فى الطء
 خلوهـا كضم زلت عـجـاهـم
 وحلوا الجعاره ربح فى دكايمهم (٧)
 عـمـد اكردهم مع فجر الاصـصياح
 على الحار من غب السجم والمريه (٨)

- ١ تشلح • تشق •
- ٢ صبيـع : هم صبيـع الخرمة •
- ٣ المشيـدى السارود • عدا له صار له • ماريه يس فيه رحمه ولا شـعـه •
- ٤ زفاف صوصاه ارمى وصووه • العرا الاى • حم لاشـعاف سود الور •
- ٥ يكـد يحف ويلمس الارض •
- ٦ جرود حموخ •
- ٧ الجعاره اتصبع • ربح تكل •
- ٨ المريه الس •

أنا أحمد الله عوائدنا على الطالة
أنا جاسا مالة والا جاسا غارة

كم واحد من اداسا ذاق الاجسراج
يدوق الغلايل من عيال شريسه

من غير كون القلب الى يطروه
يوم ذا طالج قوام وذا يشيلونه

من الاد مورك سم شره اذحسناح
لنا عرب الصايح وحت بالمقصيه ①

هم شرعة القلب شافني فعانلهم
هم شرعة القلب وعيوني تحبايلهم

يا سمد من هم عزاته كلما صاح
اله يا لا له يا لا له يا لا ليه

اللى يوم انه سقوق عوي
الكذب الملى وهرج العمدى مازون

واقادى القاف يوم الصدد فاح
وقاف كما ذوب العسل فى زنديه ②

الى وده بالهرجه لا تكذنى
نرد الشرعه واخلد حن بالـوزن

ما اسي باقبادى هرج الكذب باهرج
وانا هرجتى لجت تراها مقبيسه

ان قفروها ولقى فى هرجتى متقديه
راحت على قشلة والا كما الذلة ③

غنى بها فى النشامى كل فلاح
وعنى بها الى ما يحسب قافيه

① الاد . ن - مورك . عشيره كبيره من البعوم . مغرب : انزعج .

② اقادى : اعدل .

③ قفروها : بحثوها .

أنا شروود ولا أبى بأشكىل الناس
 لكن قلبى لجا فى اللقا قاسى
 ان يست الرىق والا ما أنا بكـلاح
 لجا بهار فيه ريع شـسـريه
 أنا ما أبى البخل ميرالله بلانى به
 وان قل مال الفتى كثرت غلاديه
 وان قل ماله قالوا فيه شـحـاح
 لجا العسر ما يفعل بحد الجنبيه
 ما عندى الا غريس ساع هازان
 ازريت انا اصحبه واخذ فيه الاثمان (١)
 لو جوا بكومات منها حلف ولقـاح
 ما ابقى المال مال غير غرس مالىه (٢)
 زابات الافراع ما غلق لهن عانى
 ترسى على سم اسـسـود حانى (٣)
 نزالتى حى مال عنـه مـرواح
 اوصى سمر واخطبها فى طلحيه (٤)
 اربع سراياه والصغرى مع البرنى
 وان جاتى الموت شافن ما يقدرنى (٥)
 وحمها بالله وبافى العلم راح
 جزيل العطـسـايا مـفنى الفـقـريه

-
- ١ ازريت لا استطع . اصحبه . اتارل عنه نأشس
 - ٢ حلف . الاس ذات الس فى اول ولادها . ساج . لحمل من الاول
 - ٣ ترسى : تعتمد .
 - ٤ سمر : أبى . وحير . طلحيه . أى ورقة .
 - ٥ سراياه . الصغرى . الترسى . كل هذا نوع من السجيل .

وعما قاله وحير من الحرب كذلك المظومة الآية التي على ثلاثة أشطر (مثلثة
القافية) وهذا من من صور الشعر الشطبي الذين يجدون فيه حلاوة واسطوافه
وتوسعا ومجالا يحولهم بالتصرف حسب اعجابهم وميلهم لأي بحر من بحور
الشعر -

الا يا واكب عبيارا
يشدني الفريد اليسا ذارا
عليه شديد هولان
ظليق اليمنى هبعا
السا ما احفيتها مطواع
ولد آرك وابوء عمانى
حر في راسه طماشسه
عظ به مع سلم العشاشه
واحلر من نزل السبعان
ان شفتهم جنب عنهم
وان جودوا لا تاعنهم (١)
يا فلان نجوس وسرقان
عسى تلقى لي قبيلا
اهل العاله والعميله
السا احلط عج ودحان
يوم وحدث فرق القصوب
جازيهاهم بالمصبوب (٢)
سو من صنع النصراني
يوم جا للملاح دخان
دبعنا نائل سرعان
راجع ثلاثة هوتان
قالوا فعلسوا جنيسه
نعم سنون الوطسه
قلنا نثنى بالسبحان
اللى في الوجه اعيبه
واما العمانل ابوطيه
لين يطلب منا السمعان

١ جادوا عاصروا .

٢ فرق قطعة من عسم .

جونا هم استلعتنا هم
 خذا الجمل واعطياهم
 ① هم باقونا بوق تاسي
 اضربونا بالصباح
 عيب نور الصبح ابصاح
 هم نطلنا باللعان ②
 عر لنا دون المطء—دور
 هرج صنع بالمرور ③
 لا كلب ولا به جدران
 راح القري منهن عايف
 والملبجي جيشه خمسانف
 والثوري صاده جنجان
 يوم جا الثوري كون جد
 خلا جيشه وابن شريد
 واعطى له حرم دنان ④
 عادات لرعى من صاري
 مشبعت الضبعة والطار ⑤
 من غير الذيب السرحان
 ابن هبسا يوم ودي له
 عود هم جانا بالحمية
 عود من نالي الزمان
 يوم الله قاذ الصبيب
 شبعنا واشبعنا الدين
 عيد في حاده بزان

① جونا : البوق يقتل العهد .

② نطسنا : رمسنا . اعطيان : صاب . هم : يستعمل كسر . معنى م : في
 به اليدة

③ عركنا : اسبينا . اضبور : فاديه الرجن في سقلهم وشدهم . هرج
 كلام .

④ كون : معركة حرب . خلا : ترك . ديدان : ممرح .

⑤ صاري : ساق . الطار : الطير في لهجة اليدة . تقب اليها الفا كما
 صيغ بك كسر

يا الله يا الله يا مطلوب
 يا منشى غروب النصوب ①
 عجل علينا الرجفان
 نو يجيننا سريع
 على نلدنا يريج
 سله شحوف فى ساع
 رسى الدار النسيانوه
 هرنى عمر سسهاويه
 ما طر الخمره لا سباع
 دار بالدم انسقيها
 رسى على مساهها
 بالصمغ وبارود فباع
 وانا احمد الله فى لاره
 ربح يشنون الاذيابه
 يفرحوا وان نهم الداعى
 لجا ضرات النسيانيل
 يوطون السره المانيل
 من ذربه يرجع مطواع
 عانا الله يوم صبيحناهم
 وردوا جم ساعه جاهم
 حلوا به فرك ملواع
 يوم جيناهم يا شىقاتى
 كم صصى منهم مات
 من حضر منهم والفراع
 عشرين عند اخو نديه
 حطوا قومه فيهم عجيبة
 بيكنهم بفض نازماع

① عن الخطر اساءه عن رسى عنه الساع ولعلها قد تكون قصيدة أخرى وربطها الراوى مع صاصى عن حيل ٠٠ أو انه تعنت جديد بهذا التفسير الحادث .

في نَحسو آلاذ البضيعة
 هرج صنع ما يضيغ (١)
 جا للبحارة مراع
 غير الرياحات وبناري
 سم على الكبد اقار (٢)
 ما اني باقوله جزاع
 اقوله والرب شـهـيد
 دفع امر ساق الماكود
 يوم جا لضرب الصمغ رصاع
 انشد ساق عن السلوان
 هرب مثل الفسان
 من قيم صفور لواع
 هم يشلون الاحراب
 شلف بفضن المعراب
 ما في حياته شفاع
 وحنا نشدى لسم هالك
 من ذاقه لابـهـ دارك
 او حد السيف اللماع
 هم يزورون الديرة
 من حظها له يحيـره
 لا دمه منها شكاع (٣)
 حنا لنبا زرباهم
 شبع دياب في جثاهم
 من غير نصور جياع

١ المصنعي نجد من يطن الكبد ، المصوم ،

٢ الرياحات و بناري : كذلك من يطن الكلية من المصوم ،

٣ شكاع شدة

وهذه قصيدة حري تصب ما سطور اساعز وحين نجاه ذكر الحرب وافيال
 به ما اخذته ومن كان جاعلا بهم فليعرفه عند السراي وبعطي أسهم انتمرب
 والجوع ، قال

هيض على هيئة في تكترة مرة
① فيها التميدي وملح من قري الحرة

يامر ضربه وياما احسن تقايبيه
② ؟

من عقبه راحت الدنيا تهايس
ما عاد بمه نوايس

اقع صسا من به مصيبة
وانا ارضي بسلم الناس اليها جاني

. ؟
③ الموت سنة وربي يعطي الجنان

والرايح اللي نهار الضيق تنجييه
؟

اليا جا نهار حساب واثاني
سر يا نديبي على حل اشهب الذيب

واركب اللي تشوقني نوادييه
طليق القدم من تسلي شسقرا

منفوخ صدره وكوعه كانه ريال
يا زينّه وان عطى مع محرم خال

لهبت الجنوب وذكرت شباوذييه
④ ؟

ومرفع له بعد يوم الخبط زان
عل مكهف الغور وعلى مكهف قطان

-
- ① هيض شاقى وذكري . همة حادثة معركة .
② الشطر الرابع « المسحوب » سقط من الراوي كما تدلّه عليه الاصمعار .
③ كذلك سقط الشطر الاول كما سقط مسحوبه معه « الشطر الرابع » كما تدل عليه علامة الاستفهام .
④ أيضاً سقط من الراوي المسحوب هنا .

- هذه صك السنة وهو على طيبة
 ويرعى الحييا من غيب الامزان ①
 يزود سنامـــــــــــــــــه حاش ســـــــــــــــــم
 هذا بعد وفي مشيه الحـــــــــــــــــم ②
 منوة غمر ينزه نحو اصـــــــــــــــــحبه
 بجيه بالعبر والعصر ما جاني ③
 انا بادي في راس مـــــــــــــــــبيـــــــــــــــــه
 اعسل القلب والعين الشقاويه ④
 والقلب منى كثيرات هناديـــــــــــــــــه
 وانا لبديت الرجم عـــــــــــــــــســـــــــــــــــي ⑤
 معي من المسرة مضمون هوى بالي
 يا زينها في اللقا وان غترب التالى ⑥
 بمشوك في اللقا تشلح مضاريه
 ومغدى العطســــــــــــــــام ثران ⑦
 عسى الله ما يبحث لنا ســـــــــــــــــم
 يا زينها في اللقا وان قيل لى رده
 وان قيل رده وكل جاك باللى به
 احد ذل واحد مافـــــــــــــــــه بان
 وانا احمد الله ما قلت لى زلة
 وانسا في ربح على كيد العدو علة
 والشره اللي زاد يعطوه مواجـــــــــــــــــبه
 وهيه موادى الجـــــــــــــــــمــــــــــــــــا لـــــــــــــــــازان ⑧

-
- ① من عب الامران بعد امطر السحاب .
 ② حاش رده الله ما نوصع كوفه بحث شمامه ليعي الحمل من حمى
 الاثقال . فكانه قال اى قد حشوب هذه وملائها تامساس بما لا تسمح
 للحمل بعدها من ان يحس نام او يتصحر مما توفه من لافان .
 ③ غمر : الرجل السريع الكفه لا يرسل له .
 ④ اعذل : احاول اقنعه وارضميه .
 ⑤ هناديه : احاسيسه .
 ⑥ عرفت اسالى احدوا اعصمهم سرعة لحاق بالاولس .
 ⑦ ثران : ممزقه مكسره .
 ⑧ انشره . الذى تحاور الحد وطعى .

قم على اللي جاهل فنا بجرونا
لا بد من عينا يوتس عطينا
ناخذ حلاله ويطعي مشاهسه

لنا عادة من عصر سدوان
وهذه مطبوعة به خير كذاث تعبر من عبور شعر اسطى في عرس الفجر
والضح - وفيها بدأ نطلب انه انعام بالاحوال - ثم دخل في موضوع بمصانه
عنه الأفكار الحماسية رسوبه اشعرق حربة التي يسجل تطوّر وضع
بحرب وما يسج عنها من فساد اسبء لأرواحين - وما يحفره في الاسماتة
والاعداد حتى يهيم بدمى الحائض الطعم والسراب من صحنه المعركة وحسائر
الرجال في آخر ما تعرض له وقد رد ونصري اليه مما سره في صبومة .

يا الله انا طالبك يارب يا والي
يا مخرج الرزق يا علام الاحوال
هم قاله اللي تهيف يبدع لحونه
قلته وانا بادي في راس مشراف
ساعة رومه نوبت اهرج لي مصاف ①
قاف ليا ضالوا الفلقة يعبونه ②
قاف حسين يشمسادي در اباكيرا
برعى الحما في مفادهمه الشجانرا ③
خدم عدي والشواوي ما يحلونه ④
همس على ديسار طرب البال
في تكبره يوم نار الملح باشمال ⑤
يا موبج اللي غايب ولا يشوفونه
كم حرمة حرمت من عب رجال
تهجل بدمع على الاحجار همال ⑥
شوق نجه طوب بالناس من دونه ⑦

-
- ① مشراف - ارتفاع الحسن ويحبه - اهرج - يمس شعر -
② ضالوا - جمعوا - الغمّة - جمع غلام -
③ حسين - حسن -
④ خدم عدي - أرسده عنه لم تستعمل بعد في المربعى - الشواوي - أصحاب
فطيم العم -
⑤ تكبره - سم لمجمل لمن حصلت فيه الحادثة -
⑥ حرمة - امرأه - تهجل - مسكت - همال - مساقط
⑦ شوق - روح -

يوم جا صباح على معد وقطنان
 هم وجبرهم نهار الضيق ظفران ①
 كم عايل تاه عن دونه يقنونه ②
 جوهم من امين يشيدون السلاطين
 بمثومر حنره خرع المشاحين
 وامنومل من عسير القور يجنونه
 حنا من اسار بالي ضربه افكار
 راحوا فتيخ سواة الفيد الابرا
 ازروا لك الله يوالون ويصـالونه ③
 الى على الخيل يروون الشلاشيل
 من فوق قب تشادي حانز الجيل
 ايلار من عقب تفاس يرمونه
 سمعت انا الذيب غرهد بالتقايب
 يقول انا حل في جوفي ثواهيـب ④
 يا ناس ما عندكم قليل ما تبلونه
 فقلت ناذب باظامي اشرب حاسي الدم
 ترى رعيـج النفا يعرى عن الجـم
 ما غاب هسانهم للفضـلح يروونه
 ساعة لعانا لك الله حاهم حمال
 احد عطى الجوبا واحد يرقى الاقلال
 واحد طرح في الديلة ما يشيلونه
 خلوه في دقلنا والملح ينجال
 يوم الشميدي كما البردا تهلهال ⑤
 يا فكرتى كيف ربيعـه ما يغمونه
 يزحف عـلى اناه
 والله مـوفى اجـلاه
 عزاه حالاه من ربيع يذكسونه

-
- ① حمرهم : ما يحيط بالمرء من مسباح قومي وما يعثر به من دونه قومه .
 ظفران : شجعان .
 ② عايل : معسى . تاه : اخطأ .
 ③ ازروا : عجزوا .
 ④ غرهد : عوى وأطال صوته دون انقطاع .
 ⑤ دقلنا : نحونا .

جيناهم عجلين باللي وقعن زين
 قلنا علامك على ريخان ياشين ①
 قام يتغفر وقلنا الموت ما دونه ②
 من طاح منكم عشا للذيب وصحيه
 من شبع منكم تعلوا في مراقبيه
 يقنب بصوت يشوق اللي يحبسونه
 يقنب طرب يوم ربع في المسارب
 يوم الشحم فوق ذوعانه هلاريب
 من ضرب صمغ على الريخان يسقونه
 يا غرس يا غرس يا زين الكوافير
 لا ترتعب لو يجونا بالطواير ③
 لو كان في جموعهم زبر يطقونه
 لا ترتعب لو لفونا بالمدافيعا
 لزم علينا نرجدهم مطاويرا ④
 تربيعة الفرق يوم اهله يردونه ⑤
 بهارا سباع اسنوا عنا المعاديرا
 عافوا وقعوا مع الديرة ملاويرا
 عافوا مصول على دجنة يطرونه ⑥
 من دون زين الحشر ما به معاذيرا
 حنا بجيكم بسوقات الطاهيرا
 ان كان تطرى طريقى تشسودونه
 حنا هل المدح يا اللي جاهل فينا
 بمصيب رجعوا له في الموازينا
 وان نار يشمدي الرعد في محجف مزونه

-
- ① وقعن صرهن • علامك كسه اسمعاهم بمعنى لماذا •
 ② يتغفر يترحم ويطلب العفر •
 ③ لا ترتعب لا تحف ولا تترعزع •
 ④ مطاويرا طانعين •
 ⑤ تربيعة رجوعا • الفرق القطعة من النهم •
 ⑥ دجنة اسم من أسماء ثرة لدى سكانها •

ومما مثلت به قريحه الشاعر الكبير وحسن هذه المظاهرة الرائعة التي شهيد
 سمحاة واعداد قومه عند الملوك وعمدا مدعو دعوى الدفاع عن حرمانهم
 وكرامتهم - واشاداته بأفعال رؤساء و رجال قومه وما أحلوه لسارح في المجتمع
 القبل - وكيف كان دعائه بهذه الطريقة والمنهج بأسر و محلب على من
 مضاهيهم ويأمرهم - قال :

شعب ومسا تركب كوره
 طليق اليمنى منعوره
 حر يخوى مثل الذيب ①
 اليا ركبته عصرية
 عسى يودى هرجى لسه
 نلو كنوا يا حسي ٢
 جمر على رأس مساحي
 حدهم عنا المشاحي
 أهل السوانع والطلب ٣
 كم عسارى عجب ملاقانا
 من ضرب رماح في ادا
 بطوى الياس من العطيب
 شعب يا زين الردية
 احذر قا له ما فيه ④
 اركب في وسبق الثعب
 حكل مقعد وانا فاصل
 خل الهرجة ليه تاصل ⑤
 من كان اجنبي وصحبي
 يوم ثور علينا الميركي
 الردى في عسله شرك
 انهزم واعطى الشعب

-
- ① شعب . اسم الرجل - يخوى : يمشى مشية فيها رمل .
 ② كنوا : حذروا .
 ③ حر : قومه بمنزلة السباح - الشوائع : المآثر الطيبة .
 ④ ربي ملجا .
 ⑤ حكل : رأى - فاصل : فيصل - ليه : لي .

بهارِ حَا عَنَدِ ابْنِ مَرْيَسِ
 فِيهِ الْحَبِيبُ وَالْمَرْيَسُ عَطِيسِي
 تَشْدَى لَوْرُودِ الْعَلِيبِ
 شَعْفُفٌ يَا قَضَايَ الشَّامِ
 إِلَّا لَا نَسِي قَطَنُ انْ
 عَسَى حَفْلُكَ حَفْظُ الطَّيِّبِ
 بِحَصْنِ لِي ذَيْنَ الْبَطْرِوحِ
 يَشْتِي دُونَهُ غَالِي الْفُرُوحِ
 نَالِي نَفْدَى الْعَظِيمِ نَهْيِ ①
 هُمُ حَصْنُ لِي ابْنِ عَمَّاسِ
 دَيْنَ الْفُرُودِ الْبَا أَفْهَاقِ
 لَدْخَلُ عَمَّاسِهِ ضَمْبِيبِ
 بَصْمِهِ ثَمْبَانِ وَرْدِهِ
 مَا لَجَعْتُ عِيَاهُ وَسَمْنِهِ ②
 وَأَنْ حَنْسِيهِ جَبْرُ نَحِيبِ
 نَهْمُ حَمْدُودِ وَحَمْدَانِ
 بِحَصْنِ سَمْعُو الطَّيِّبِ انْ
 بِحَصْنِ لِي عَنْ لَهُ عَصِيبِ
 هُمُ قَسَمُ هَيْفِ عَلَى فِي مَسْرَاحِ
 يَوْمِ قَاحِ نَشْرِ الصَّبِيحِ ③
 عَنْ ذِيكَ السَّبْقِ هَمْمَرِيبِ
 بِطَحْنِهَا هُمُ بِالسَّلَاحِ
 مَعْمَرَاتِ الْفَتَايِلِ ④
 وَصَمْعُ نَهْمِ قَنْيَبِ
 جُنَا الْحَبْلِ وَرْدِنَاهَا
 بِالْمَوَارِدِ رَيْعِنَاهَا
 رَاحِ الْقَلْبِ الْفَاسِي وَعَيْبِ ⑤

- ① تعدى : تصير .
 ② عياه : عفرقة ما تضمه ويصره .
 ③ راح : ظهر .
 ④ السلايل : يريد بها البنادق .
 ⑤ ريعناها : رجعتها . رعيب : حائف .

يوم سعد قرص عنده
 يوم كل ناجر له دينه
 والدحور الله يا حبيبي
 قالوا تنصرون ثم عبي
 تعبروا للكون هنى
 يحكمكم مع ذا الشعيب
 والله يا هجسى بالحطيه
 انه ما يفعل هذيه
 واللاح حجر بحب
 ردوا علينا واقبحونا
 واخلفونا ثم خونا
 نادينا في اهل الطيب
 ننادناهم ردينا
 هم سبنا واحتجنا
 فام لنا زين النصيب
 يوم غطى الملح الزوايب
 احد يقلط واحد هائب ①
 ردينا آاد الحطيب
 نطعنناهم مثل الدالة
 رمى في الفيا عياله
 ردينا القسروه غصيب

① الررايب مجموعة من الحصى من قبة الحبل أو القل • يعطى
 بتقديم •

وفي القصيدة الإبية قد حصل موقعه فقال بين محمد من القوم وأعدائهم
وانتصار هذه المبدأ عليهم .

فستسمع إلى وحير في مدحهم بالشجاعة والكرم . وتسمه أنه لو حضر مع
قومه وكذلك من لم يحضر ليكون أبلغ في القوة وفيما بالواجب العمومي نحوهم
فيقول :

تسمعوا في هرجة غلام مبنية

هرجة غلام ما يقول الزور
يقولها من هاجس في خاطره

وصلوه من الحسات فيه فجور ①

يا راكب من عنيدنا عمليه

وقم الرباع ووسمها الباكور ②

ما مونة من جيشنا مشقينا

تجعل كما يجفل ظبي القصور

ملفك ذكاد زين الجبال

ومحمد إلى بالسغا مذكور ③

طلق اليمين بعكسرة مبنية

للى مرق والى ترجى السود ④

ولا هم الا همهم يوم راحوا

راحوا وحننا في الديار حضور

راحوا ليلة ما درينا عنهم

في ليلة غدرا ولا به نور ⑤

ولو انهم جروا لنا بالصيحة

جساهم لو راحت علينا دمور ⑥

ولو انهم جروا لنا بالصيحة

ان يملى الحرم السماح قبور

لنداها شبع دياب الديس

ومن الطيور الطيرات بصور

① هاجس : احساس . الحسات : الآلام . فجور : نفور

② رقم : سن .

③ ركب : ومحمد : أمر . محمد : أعداءه من القوم .

④ بحكرة : صحن من احساس : لاكن . ترجى : انظر .

⑤ غدرا : صلاه .

⑥ جروا : استلحقونا وطلبنا . دمور : نصب علينا .

ولا يد ما طاح عنهم ما له جنسان
والذي أصيب أقوله ماجـــــــــــــــــور
حنا هل المدح ورجال الشما
بمصيب يقضى العظام كسور
واليوم لا قول ولا به هيبه
ورحنا تشاى للها المنصور

ومما قال وحير كذك في عداد حرب ووصفها عمديد وشبيب جموع
مجانسهم وتفسهم بون وانمار من نى . حالات يقوم . و .

قشرد وما ترك ظبيـــــــــــــــــه
اركب ناسان العـــــــــــــــــار
طلق القيدم هـــــــــــــــــاع
ما يسوش الكــــــــــــــــوع الزارا
حط شــــــــــــــــدادك والواى
واللواحي والعــــــــــــــــار
اسر عليها فى الليل
حط الخمرة عن اســــــــــــــــار
عسى يمسى لى قــــــــــــــــبله
وصــــــــــــــــاهم ما خــــــــــــــــار
بلعاهم حوالى عــــــــــــــــبره
من زبــــــــــــــــك الدار ورا
واليا صكوا فى المــــــــــــــــال
كل هاض وشع وســــــــــــــــرى لى
خص ابن مرس يوم حلى امه
وان ذكرته جاء طــــــــــــــــار
ما خلعت بعلتها عنده
عقب حبيب مش الزارا ⑦
خلى من ضميم ربوعى
يوم خلاها فى المعــــــــــــــــار

① صكوا : اجتمعوا . هاجن : تكلم . مرى : ذهب بالليل .

② حدثت : سمعت .

ما خلفت نقلتها عنده
 لو هو حججهما وارتارا
 ليتك تنظر يوم جاءهم
 ما تجبرها في العمارا
 يوم جوا ديزنتا جيناهم
 بالمصوب وملح القسار
 يحلف بالملح الحفان
 الكلى مسوره مجنى كرا
 حنا اهل القالة من ضار
 عيئت الترك الفيسار
 ما هم بالربيع السرطان
 الكلى في السرقة بيطار
 ابن عابش يوم حد يوسف
 كل عن سرفهم دري
 ما حاف الله في حوسه
 حفسه بالهس الثارا

وبعد فانه يحبر القصيدة اربعة ايام في نصب من الله العفوه ووجهه عنه
 اسباب كلف كان مدافعة من نصب فيه اسلحه وسيفين في مدافعا وحاميا
 من محن في وجهه من الله ويحذره وكلف حذر من رب له العفوه
 العربية والمروءة الاسبانية .

قال :

انا ادى في راس قنسه
 يا دى طلبك حفسه
 مع سباقه فافى عفسران
 وانا طالبك يا عفتى العفسران
 اعفر لى واكتب زلاى
 لمن العفسرايت فافى
 يجعلنى في العفسر حنان
 ولا اتى من موت العلاب جزعان

① عمر الرجل المستوحاح احبته امكان الحائى من السكان واساس .

② تكون ، كلمة يراد بها الاستيجاد .

نادى بالصمعا اللطيفه
 ثنوة غمر عطى الحيفه
 ليا صمار حزامه طربان
 ومليان صفر صنتعة النصراني
 ابا لقالوا تكفون يا اهل البندق تكفون
 انا لجا من غب الكون
 ثرين الوجه اليا شيبان
 اليا شبان وجه اللى عطى السنان
 يجيهم قد الهـ زاييم
 اسمـه يعمر داييم
 جمـله نشناش الديقان
 وسبع وجبات ساعها سقمـان
 اول عرجه ما يشرى الطيب
 اقم غمر ياخذها دهيـب
 لجا الملاح رزام
 ليا نار سو يصرم العظمـان
 صاح الشيطان وراح ابلس
 وكل منهم يعرف قيس
 لعل فلان ابن فلان
 وراح الردى من حسبه النسوان
 حمد بن كانه البقمي

وهذا شاعر آخر حمد سمراء المقوم العجول الدس عتري بهم نسبو الكانة
 وعراة الله اشعره ، وحراة الاغاط اسفدة ، وحادثه القول لى كل
 ماسماته وهبوه عيراته م يصل الي من سمرة الا المرر يصل ، ولعن
 بعضه مفعوف في صدور غسوة ، اسعص الاحر قد اسار وقرصن وصاع سعا
 دوت هذا الشاعر .

وفي مضمومة الامة نصف ما بر عسيرة وطولادهم ! محدنه بكدهتهم
 وانتصارهم على محاربهم وفتح شوكته .

قال :

يا الله يا الله يا عدل الموازين
 يا اللى عطايه للفقرى جزيله
 عيضر على نهـار يعجب العين
 قوع الغرامين لاجتهما المخله

بهار جونا جرود الحضب زافين
 مثل الدبي يوم يرهج من مقيله *
 خذا عليهم ورا المرحان زدين
 بمسلب في اللفا يرهى بجديله *
 لعيون عمهوجة تزهى السباهين
 الكل منا قلط يبغي الجميلة *
 آلاذ مورك على الطالات ضارين
 كم واحد طلقوا منه العليله *
 يا ذيب فوق الغرامى جرسوتين
 هم دوك بانويوس سادح فى المسيله *
 عقيل الى عيينا فيه ومحين
 ومدروش الى طرح تحت النشيله *
 تاخذ عنادى جمهاهيم زمانين
 وعظامهم مثل خمدان الدويله *
 يائست حضره بنى عمى ثمانين
 حنى نوريك فى دريك بعجساء *

كان عوصه رضى القمى عسفه ، وكات دار السوم فحضا ودهر وود
 بر كوه طيب بعمسب واكلا - فمسن عد اساعر سبات منها عد بقطعه در *
 وريد بعمى قصيده ماهر ارجاع قومه الى برهم وحفه البعل بصاحبه *
 قال :

راعى جديلى فوق متنه ردوم
 تشدى حشر بولية يوم يشداغ *
 مير صديمنى ضد الشلاوى البقوم
 عن دارهم تربتوا ذيرة سباع

-
- * يرهج بهض حميه وحده .
 - * ارجان محل ادميه ، موده
 - * عمهوجة امرأة - يرهى تلس .
 - * سادح طرح
 - * عيينا جمعنا - النشيله : التراب الكثيب المتهلل .
 - * خمدان : المتفتت من طول الزمن .
 - * نوريك : سطر ك وطلعتك قعلما .
 - * ردوم مراكمة .

هجيهم يعطى دوس الحشوم وشيوخهم ما عاد فيهم نضاع *
 وياما اهلوا من جل عفا ددوم
 والغيل حالت دون طالب وفزاع

وجوانا على عوصة نصدده اسدده تحمس جد اسماء القوم حمد من كاند
 يطلع قومه ويبيى معاهم باسرايين والادله الدارحية كما سمعوا ذلك من
 مرثيا سيدة *

فراك يا المرشى تلم بالقوم
 الى قروم وفعلمهم فى العرب شاع
 خيالهم ترى الفرس به عروم
 ونفاقهم يعدى مع الملح لاشاع
 طريدهم يوم اللقا ما يقوم
 يوم العايل فى المشاقص شراع
 ولشدوا الا يتبعون الرسوم
 يوم الول حطه على ديرة سباع
 ولا تلسنة جار يكود الرخوم
 رباب الديره قليلين الاتباع *
 مير يا ديرتى لو الحيا فيك يومى
 ذرنك بالمظهور والمال فى ساع *
 منزل ديرتنا علينا نرزم
 وفى غير ديرنا من القوم نراع
 ذيب النفر يعنب للذب الحشوم
 ومن غبنا حظ الجمارين مراع *
 ويا طير يا الى يم تفقى يحشوم
 عيد وربع فى لحم كل مطسواع
 لعبون عذرى ما تجيى السهوم
 ولا حطت المربع على كفة القاع

* هجدهم هروهم *

* ولا لئسه مدعر * كود تكون معنى الا كثيرا فى لهجة المادية .
 الارحوم الصغاف حدى سسلسهون ما اصنام ولا جندلون ارسه * رباب
 صومين *

* ناطعور حبة رحذيم فى تميم *

* عيب صعو *

الشاعر خاتم بن رسا الطرقي البقمي

أحد الشعراء اسرار من المدين بشر الهم نائسان - وقد طرق في شعره
لواضيع محتلمه امها الفخر والعزل - ولا يحتمو شعره من الحكم والقوائد *
فصار بالحره ، وبألفه والعنونه حسنا يسر من للعزل *
وهذا الشاعر من أسره عريفه في الشعر مشهورين بالسأحة والسوع وحسن
احاده حيث القوامي ونصيحها بسنوب حماني لا يمل منه هاوي الشعر والأدب
اسمعي غير نبي اسف حسب م استحصل الا على القليل مما قاله وحلقه من نتاج
شعري *

وهذه إحدى قصائده الحربية تقدمها كمودج

يا راكب عشر علمن هـوالن
عارات ما ضرب على مثلهنه
ما فوقها الا ناقلين المراتيل
الى النا ضيف بهن يهننه
سيروا عليهم يا اهل الهجن عجلين
أظن معال النحل بحرزنه
لروحن يشنن جول الشياهن
فزن على خشم النفر يسبرنه
سبادهن يبدى لجمع رسينين
وان كثرت الانذار ما يظلفنه
آلاد مورك سقم عين المعادين
ياما غدا في نعوهم من مظنه
بهار جونا جمعة العضب زافين
من شاف كثر جموعهم يوهينه
وان شب كبر الحرب هم الموالين
ويفرح بهم في الضيق من مرجعنه
جونا وجيناهم ورا التشر عجلين
ومن مات منا الله بعوضه بجنه
اشيخ حلى طلائع غيره ائتين
بروهم ذنب الخلا في معنه

* ارمع محن بيب شعر - ارمع ارمع *

يوم اختلط بين المناعين كنهه *
مجير وبلى له الجبلو منحين
ومن غيب وبلىه والرعو قيه لئه *

حاج حاتم من رسا ان ما سور به عباله امر حذب وفحط اصاب جماعته
وبلاهم حتى انه بعد جميع ما معه من اموالي فاصطبر في ترك بلاده وان يهاجر
ان شريف مكة طلب ما سدد به رمن عديسه واسكسب لهم جمال شريف حسب كان
يطمح ان ينال من شريف مكة كل مكرمة ووفادة *

وقد ناع باده ورحبه جانا وصل مكة لسمه حاجه وكفن لاسره مطلب
العش * وفعلا قد سدم على نعمها ولم يكن في بده ما يسرى له اناؤة
وسرحهم ، انديم الا ان طلب من جماعته : جسد من مع اسررب مساعده
وتكاتفهم معه على شراء الباقية *

فراى من الواجب عنه ان يسمل خصمه سددح بها قومه وندكره . ولأه
سبهامه جماعدهم ومروهم ، بحدهم ونشد عدم سطومه السامله مدح بعض
عشائره والتقى بامجادهم وكرمهم وطولتهم *

قال :

يا الله يا مسوى الأعمال والسمه
يا وازق الطير والافصين والداني
يا ابا الجمال عسى لي منك عانيه
يا الى رفعت السما بغير عمدان
ما انى بكتاب ولا شفى بكتيبه
دزقى على الله ايا ما دبره جاني *
ما انى بكتاب مع الى شبلوا فيه
ورا البوابير عن سالم وسلطان *
دار بلا شـوفهم نصبح سناوه
لو كان تمطر ذهب مالى بله جاني

* سقطت عن اصطر الابل من الراوى فمى محله حانيا كمد راس عليه علامة
الاستعهام * كنه عجه *
* ثمة مشرس *
* بكنمه عسكره *
* شملوا لحوا *

يا سالم اركب على الحمرا العمانية
 العام باقل وهذا بقلها الثاني
 سرح من الحبث والدرج اليمانية
 جنب عن الضلع وانحر صلب جداني *
 نزلة سعد مرعى العفرا السناوية
 التي مع القوم ما على لها عاني *
 يرعى بها عشب وديار خلاوية
 لجا الملاقا وراها كل فتسمان
 سحى عليها مظاهر العلوية
 نلقى لهم في عطف الرصم مبان
 حتى اليها شفت رواد العلوية
 كل تشددني وانا ما اغبيت ما جاني
 يا الاد مرزوق ما فيكم مخصيه
 ما خبر طير يطير بغير جناحان *
 شاك عليكم غلا العفرا الوضاحيه
 التي لجا ليالى الوقت مسمان *
 عقب المشاكيل جت للعبه مالبية
 عى عليها وانا ما احرز لها الثمان *
 ثباع حمدان مرذى كل عمله
 فيلوم نهر السرايا طير حوران
 كم هجة دونها الدسمان وفقره
 ياخنوجها لرم مثل دبسمان
 او عجب محمى راى العصديه
 لتار ملح يعاقب فيه دخسمان
 كم واحد ذوقسه حد القديميه
 يعقب على جيفته نصر وسرحان
 ما انى بناسيك يا ورف الهناليه
 جمع الرشادين مع مشرع وفيحمان

* اصلع برى به حمل حصص

* سعد سعد بن محي *

* ما الاد مرزوق بطل كبير من القوم - محصه - نافسه *

* اوقت كساة عن المعط *

* المشاكيل الاعمال الطمة *

انص الحواصين خص بيوتهم فيه
 تلقى مشاكيلهم في بيت فيحسان
 في بيت قرم يحرق فيه برسه
 وصحون رذ عليها عقر الضان *
 ويا هنى من شاف رواد السعاليه
 لو كان يقدم على الله في يومه الثمانى
 الاد قواد تنى لهم برديه
 الل يثنى عليهم ذيب شامان
 غنى وعيد لذيب فى القهـانـه
 عامن ياكل فى جهـاهى الهم فطنان
 جاهم جرود كما تفر التهاميه
 يشلون نفر الجراد بغير عمسـان
 يبخون عفر كما الجدران مبيـه
 يغبوها مير اهلها عظم معطـان
 كم واحد فى نعام كد بلحيـه
 تلقى على الجيب ساهب دمه الحان
 لعيون عذرى تكد الراس فى القيه
 ما تلبس الا شمال وروب سبهان
 يوم الفشق مثل جنعان الزعاريـه
 ردوا هل الشام عن حلوات الالبان
 يا سامعين المثائل فكروا فيسـه
 جمله هل العرف من شايب وشبان
 اما فقولوا تهرج واعرف النيه
 والا ترى العاف ما خذته بالائمان
 قاف نعه كما عد الرياليـه
 لا فيه باير ولا سواء كذبـان
 حلو يشادى الزهو من علق صفريـه
 فى عطف دجنه سقى الله ذيك الاوطان

شاعر بن محمد الراجحي البعصي

كان هذا الشاعر كثير محالسة الرجال الطيبين * وفعرع بالنكسب من معرفة
 المعاني ذات المعرى الشرف والهدف الرميع واسطاع من وراء ذلك أن يصمم

* قرم شجاع - عقر ممان

شعره كشرا من الافكار الصائبة والفوائد والحكم الى سدر ان تنقى الا من حكم
محرو ورجل واسع المعرفة محيط بكل معالم الرحولة ومناقب العصائل . وكعب
بدلنا عن طريق شعره ان ما يحب ان نسمعه من نصائح وأن نعدو نحوه كي نسمع
سمو الاحلاق ونصنف بعضائل الآداب .

وهو مع ذلك كثيرا ما يميل الى اعرل ويسبح فيه حسانه منبها حادها من
يعيش الا على شائسته ليسمع بتعريفه في هذا الحق الهاديء الحميم وكبي محقق
عنه بوجه الحب وبار حسن مع انه في هذه حذارة ورحمة الله . ثم خروج قص
وم يحظر على ناله يوما انه قدم على رواج و طينه وفي ذلك عبرة مع ر لانسار
قد يحب ونعسى عن مجرد عاطفه لا عن انه حسبه ورعته في حسانه
الروحانية .

وسوف نعرض لك بعضا من اشعاره في محبت مناسباته و مرصده . والان
نقدم لك هذه الامت في مدح أمير جماعته عند انه من حسن من محي وقومه .

قال :

يا الله اني طالب منك المعونة
يا عظيم الملك يا عز الجبال
راكب اللي بالواحي يردعونه
ما يردنه قطيات الجبال *
نصفه ابن حسين طالت لي حشونه
جعل يفقونه عتائر العبال *
شيخ ربع جماعهم ما يفقدونه
لاد مورك كاهم جرف هيسال
العدو لحبهم ما يرحمونه
ياخلون الطائفة في كل حال
هم حروس الوادي الل يحتمونه
من عرفت الى مقاطيع الجبال
انتبه راعي الغريف وحال دونيه
وصلة العريقين والعطف الكوالي
حل قطع الفصن لجبا فيه بونه
ما يفهمي يكد طالات الرجبال

* قطيات الجبال قواديا .

* نصفه اقصد به وامحر به .

علي بن خاتم البقي

أب الشاعر خاتم بن رسيب ولا يقل له ما وشعرا عن شعار هدد العسـ
 « اسفوم » فهو يسمى أب أسره مجروحه بالشعر وأصبلة له ، وهذا ما جعله يصدر
 غيره ويحور على أعجاب الناس به ، لأنه يتولى الشعر عن مهنة وجداره ، وحسن
 منه أن يكون ذا ملكة وسعدد لسعول الشعر حرلا صائب شمس معاني حياه
 وسماوات الرحولة .

وهذه إحدى مناقبه التي هي بعض من كل تقدمها هنا .

قال :

ألا يا الله يا ملزى النسيم يا ملزى الهمسـ
 إله ملك السما والأرض والديا وما فيهـ
 شيبا على الطاعة وبصرف رايه الشـ
 ولا نفس يعدها الناس حد الرب واقـ
 ظلمك يا الأله إلى روح عرشه فلا عـ
 وحب فوقنا كل السرائر يطلع فيهـ
 سامحنى وأنا باطنك يا معبود في العفران
 يحط الذم في الجبهه لما نادى متاديهـ
 بقوله شاعر قافه يجي في صبيـ
 يقادى لحن ما يغادع في معانيها *
 وأنا ما أبى باداوى غير ناعر الله عن الرهـ
 لما منه بين راعي الوحشه رداويـ
 رداويها بعد السيف والكل قلعـ
 لما طالت ادنى الشره بالسلاطـ
 أنا هبص على الحرثي والدارثي علـ
 هبيل القلب ما يقدر شركة مدخل فيـ
 يهجم بالحراب والحراب ما لها ميلان
 لما اشتبت صوى الحرب غيره من يـ
 ألا يا شاة يا اللي في الحوائف تظنها ملـ
 مجدعه وأنا ماودى الحق باقي أذاهـ *

* محارح محاطى .

* الوحشة المتصرة .

* محدعة مقطعة .

فضحي يا النعاج الحرش وادعى في جيا شران
 تدير عيوبها والسيل حاحرها وعاطيها
 مطيشها العصفد التي يحدها من شفا مسان
 تعرض لذئاب الفرس بنفيعها اذا دهبها *
 كليك سيب فعولنا التي من على الجبلان
 تفشد تكثرة يوم ربه ذبحوا فيهما
 بقافيو وحليت الخلال وميره الوردان
 ترى كالك تغل يوم دعى شيعوا فيهما *
 لعل السبل يسي عطف دحنه زيـــــه الاوطان
 عراس حنا يا ما احمل التي طامع فـــــها
 وانا خوف البقوم اهل السوانع من على الجدان
 لنا حنا من اباب العشائر ما بدار هـــــها
 فعائلنا الودعه يوم حنا دوله السلطان
 يبي هدب الكروس التي شبيدة هـــــها
 ذبحاهم كما دبح النعم في منى مع الحجان
 نهان سمين روس الترك سائله متاد هـــــها
 ولا احد زيد تهمني حد ديرتنا من العدوان
 اقح من يبغي الكبة على كبداه نعرفيها
 عسى دى سمح الثياب التي وسمع الجدان
 وحنا ذربة للذبرة التي حطنا فيهما
 حنا العصب عن عصب السهل في فله الصلمان
 على حفف القرد التي شبيب من نزل فـــــها
 بريح في جبال العصب بيق السدر عاده ران
 تلفظ مع جرى القرد حده لا زي فيها

وبعد تركي من ائتف النسي بدمج حلاله ائتف معبود يا سمر الادي
 سلام الله عليكم يا امام في العسا مريود
 عديم في الملوك وكل قاله وافي فـــــها
 الا يا ابو فهمد ياسعد من زاركم مـــــها
 حمى الاسلام ناصر الشرع وفعله بمضيها

* مطيشها معسها
 * ميره عشة - شيعوا بها وعصوا بها بالاحد -

انا بابدع كلام من السانى والرجال قعود
 سلوم المعرفة كل يبيع ويشترى فيها
 عسى ربي يعز المملكة ويقوى آل سعود
 ملوك المسلمين اكل فصايلها يوفدها
 حكم من حد صنعا الى البحور ورب آل جنود
 بقوات تطفى ما حد يقدر يصالهها
 الا يا نهر كسهل منه النهور سـجود
 ساحب الدول والمملكة بفرح براعيها
 وباحدها يذكر الله ويشهد ربي المعبود
 جريل الماء اكل لما عطى ما من باله

وقال ايضا عائش في العرصة .

يا سلامى يا مرجعة الكساير
 يا غراء نزل الوادى المحيف
 يوم جا للحرب نيران وسـماير
 محتمة من شـواقب للغريب
 والله انا ما نصافى كل بايـر
 ما نصافى كود من قلبه نظيف
 قادمين ولا نحسب للخصـماير
 ما يندارى فى الخطا كود الضعيف
 لو بروج ارواحنا دوره دماير
 فى المواضع ارمـا قيف لعف

وفى حوله الملك سعود السعدية لمملكة اواسعة سنة ١٢٧٥ هـ ومروءة بـلده
 تربة وتقف احوالها واقامة الجملات والاسـمعد الارم لـحلالة من بن الاهلى
 أعد عائش من برار الراحى أحد سفراء بـقوم هذه بـصيدة ترجسا بـحلالة
 وتكرما به بها . وفيها صـدح حلالة وشيد بـفاعة بحسبه من أهل الاسـلام
 وبصرة الدين .

قال :

يا الله انى طـالبك وانت العجيب
 والتجى بك يا ولى من كل احد

يوم سنعنا الامام انه قريب
 في لزومه والمين ومستعد *
 للقي قدومنا سقم الحريب
 مرحبا به عد ما حين الرعد
 بال مقرن طيبكم من ساس طب
 بالقصيه من على جد ولد
 الندا من صريكم راحوا هرب
 واستطاعوا للشريفه بالكرد *
 ناصرين الحق بالسيف العظيب
 دولة الاسلام ما زل وبعد *
 يا هل الطالات والفعل الثقيب
 يا موطبه الصعب يهشى شدا
 يا هل القالات والراى الصعيب
 غير وايك لبنى بنى يهسد
 يا هل العوجا منزحة الضديد
 كل خصم من دياره عنك شد *
 انت كفو الملك يوم الله يريسد
 مرتضيك الرب لا وثاق العهد
 حكمكم بالعدل من خوف الوعيد
 والرعايا عنك تبشر بالسعد
 يرجى انه فى لقا وبه سعيد
 فى نهار البعث وايام الوعيد
 حكم مشكور والميت شهيد
 فى معانى الدين مبلغ الجهيد
 راجمين كل شيطان مريد
 من يعادى الشرع له عسنون حد
 والله انه ودنا فى كل عيد
 ان ابو فهد يزاور ذا البهد

* سمعا : علما - لزومه : خدمه * والمين : مستعدين *

* الكرد : مؤجر السنادق *

* ما زل : تعمد - وبعد : ما سأتى *

* مرحه الصديد : معنة العدو *

الله انه فيك لا يودي النصيب
 شئت بلادي وراعيتها قعد
 لعطي الله منك ما نعطي الزهيد
 والعطا لك عن على عشرين جد
 تعطي الحيل الطلائع والعبيد
 ما تحسب تلعبا في كل رد
 يعلم الله ما نعمل الا وكيد
 واسمعوا مني جواب مجرهد
 الله المعبود يفعل ما يريد
 هو الله الناس والفرد والصمد
 وقال كذلك عايش بن براز

سلامي رده من العسل واحلى سـوى وثوف
 نحية طيبة مثل العسل مني والنيها
 انا ودي برفعتكم واضبط عندكم مفروق
 على سسل البقي زرجه ناحدها وعطدها *
 الا يا لابة فيها ورا كل القبائل ثوف
 اليها رد البرا بالحرب تسهر من يعادها
 برى في الربع جانا عسكر بهشي زها مصروف
 فعد للحوول في المرحان سايته صادها *
 بوا بهيت عدائنا ودعوا صادربن عوف
 كسرنا عزهم نالته وحزم سوها فها

وهذا شاعر آخر يتكلم عن لسان قومه ويشيد بأفعالهم وأهمل شوكة
 ومنعه يفرح بهم المستنجد ويعرجون عن المكروب عائش بن براز البعصي *
 الا يا الله يا راعي الدرا يا قاضي الاشوان
 على طاعتك يارب الحرم يا الله تهدينا
 انا جبري من الاسرق وما يرفع الى مهبان
 هل الذاموس والطالة على الغالات قاسينا *

* ررحة طيبة صائمه .

* فعد بقى .

* الذاموس اعمر . الطالة الرايدة في كل شيء .

مفهب الشمس للطارف مع الحرة الى العريان
 قبيلنا عزيزين وحناء حروس واديننا
 انا في لانة بعض الخمس ورجع الميزان
 على وقت النبي ما احبك يا اللي طامع فنا *
 انا ما عنكب البارود واحجب كانه الثبان
 كبريات شوائعنا ونرجع بالوازيننا
 انا منا لحقنا الل بعد ما قعوا بها العنوان
 مباشر بالعمك منا انا سمعت غواننا

وهذه الابيات التالية لصالح بن مسعود الموركي :

يا قديبي وارتحل فوق الثنية
 أدرك تعطم شفايف العزوم
 بصها سلطان نازي الوبيـه
 كيف قاله راح مع ذاري السموم
 المثايل كجها ما هي بديسه
 كان عزى كجها وانت مخدوم
 قل كلام مثل حد التافعه
 يطرب اللي بادي روس الرحوم
 يا سلامي يا امير عزليه
 ما يطاوع فيمن لبس الهدوم
 كم صحنون قلطت في المعسرة
 خوف معهاته عسى عمره يدوم
 ملبت بالرز وعصوب القديسه
 جعل يقدونه مثاير الرخوم
 لبداء اللازم شमित ولا عليه
 في ذرا درع كسا روس الرجوم
 واحمد الله درع جنبى صيرميه
 ليلنا صياحهم في راس موم
 لاد مورك كاهم بو بردسه
 كم طووا بالجال من داعى عزوم

* ما احبك : ما اجهلك *

ونظم الشاعر عايش بن برار هذه الابيات في السامر :

سلامى ودة تبنى على سساس طيب
من خاطر طيب يشوق ملحوبها
تثنى على صلب جدى سقم عين الحريب
يردون حاض المنايا ما يهابوها
تتشد العارثى نهار يوم تعيب
يوم الحوايم عليهم جرت لحونها
قفى وكب المباني راح قلبه رعب
كبرت عليه المصيبة ما يلاقونها
رسومنا عندهم فى تكثره ما تقيب
يكود عنهم ضلاعتهم يحيلونها

وقال مناحى بن عامر البقمى فى مدح الملك كذلك :

سعود صقر فى مواكبه شمير
سو المنايا فى مغاليبه لغوم
يا حاكمين البر والى فى البحر
الكم تمام وماشين فى اللزوم
اليا لقانا العلم والفينا العبر
الملكة وجودها رمشى لغوم
من دولة هجوما وقت السحر
ومسيلن الروح فى ايام الهجوم
وحزاما فى الضيق بسيرات المطر
مثل الصواقع يوم تدلى بالنجوم
وسيوف هند يفرين من العطش
وابشر بنا يا موطن الراس الغزوم
دولة هل العوجا محابط الكفر
الى على العالات يبتون الرسوم

الباب الثاني

القوائد والنصائح

في هذا الباب سوف نجمع ما عرفناه من شعر بطلي ولكني نعرف مدى تعلقهم بالعبادي اجدله وسبحن ما وصلوا اليه من معاني ونباتات وارشادات في اشعارهم الشعبيه * وهذا نسخة لاكثرهم اسبقه وعقوبهم المستنصره وتحدث حياتهم الطويله التي هي مدرسه امجد الذي اوجد - حال التفكير وحيدهم على الافصاح بما يعقوى تحت حجابا صلوغهم من الافاصه بهذه الاشعار التي لن تخلو من معنى وفائدة وتحرية وحكمة يهدي من يعقده * ويريد معرفة : بعاقبة لمن حرص على الصيغ بعداها : وحاول ان يجد معراها : منهم ما يرمز اليه ويسمى *

وحمدا يقصده السريين حافظ من عند الله من اهدى نوره وهداه بصيح ورشد الله * وكذا بعض المعاني الحكيمه والنصائح النبويه د نقول

اوصك في الله يا سعد واستمع ليه
وافطن ولا تنسى وصاة العود
خلق رضى في ترضى وبك
حق رضا الوالد على المولود
وخلق لحاجات الرفاقه تمامه
خلق تمامه لا يجي معبود *
حتى لنبيوك فيما يسهلهم
يجي فتي واسرع من البسارود *
وخلق فطين ولا تفزع حجتك
برى في الرجال موسمين حدود
واذر ان قوانين الرجال معسمة
عائين سواة اهل الكرم والجود

* معبود صاحب عهد ومجتمعات *

* نبيوك لدعوك *

فيهم صبي ما يشج بماله
 يشي ولو كان الزمان طرود *
 وفيهم صبي في المحاسير ينشي
 يبرز الطارد على المطرود
 واليا لفاه القيف فيه المنسه
 لشقت وجهه لين فيه عقود
 داعي الكرم في السر والعري يلقى
 يرقب عاداته تمسود
 ومنهم من لا تمنع ولا عنه مسره
 يغفل قليل المعرفة شroud *
 واحذر على جارتك من همزة الردى
 ترى الردى ما شفيف فيه رشود *
 واحذر طرود الكبر وانكره
 ينزل اهله منزل الدهرود
 واحفظ صلاتك فان الخير فيها
 يراها لادبتك وصفت عمود
 درت الحلايا في توصيف النساء
 لا هن بالعلايا والوصوف جنود *
 فيهن من تنهب ذخائر بيتها
 ولا للفر عن بسا صودود *
 وفيهن عبرا شسينه حليمة
 لشعبها لوجهها حنودود
 وفيهن من ماكل من الزاد مثني
 كبيره هبور وقلبها غرودود *
 الا وفيهن كلبسة بباحنة
 من الموادى عاهر مسودود
 وفيهن من سوى ثمانين نكره
 وقدين ما تسوي عقال قعود

* صرود كناية عن عسر الزمان ؛ صفتة .

* شroud حجاب .

* درت الحلايا تحجب أوصاف النساء .

* تنهب تأخذ بحقه .

* مثني نصف الصاع كمن تربة .

وفيهن من تسوى من الخيل أصله
 وفيهن ما تسوى مقص جلود
 وفيهن من تضوى ويضوى بها الفنى
 وفيهن من تنطج الفنى بعمود *
 وفيهن جنات تدانى أنهارها
 وفيهن ثيران بلا وقود
 ومن فاد بنت العجل والا الخبله
 مثل من يفيد من اللحم عجود *

الشریف محمد بن سلطان اللويدير

شعره كله مليء بالمعاني اسمائه والأفكار الصادقة في الموائد والصحف . وقد
 زاده معرفة وتمسقا في محور الشعر كونه حرف العراء والكنانة ولعمريه بالمرآن
 والسمة النبوة .

وهو رجل مفكر وعاتل وحكم لى تحلو أشعاره أندا من انعايد والوعسط
 والسعارب . وحبر ما يدنا على شخصته فراءه أشعاره همه الى ما هي الا صورة
 منه . اد يقول

اول جوابي بادعى في الصواب
 واليا دعيت المستعان استجاب
 يا الله من فضلك تعظم ثوابي
 واحسن لي العتمان والسعي مشكور
 والطف بحالي يا عزيز الجلال
 بالصالحات ارجيك تختم اعمال
 وارجيك في الشبث وقت السؤال
 ليلة مباني بين الاجداث مقبور
 قال المصروف يوم هجرى وغنى
 يرد من باله على كل فن *

* تضوى : تأتي بالليل - تنطج : تقابل .

* عجود : العظم الذي بمقدمة اليد .

* المصروف : المشى والمبتكر للأشعار هنا .

يبدع معرفة خاطره مانوي
قول على معنى ولا خالطه زور
يشوف له دنيا باهلها دنيه
وامالهم فيها وسماح عديه *
ما تنتهى حتى تعزل المنيه
يصبح بها الانسان فى القبر ماسور
يقدم على ما قدمه فى حياته
محفوظ فى لوح رسين ثباته
ما يختم الا بعد تختم وفاته
ما قدم الانسان فى اللوح محفوظ
يا جاهل الدنيا تراها ملاهى
لو زخرت لك وانت فيها تباهى
وتقابلك ونعيمها ليس راهى
عزى لمن فيها مع اللهو مفرد *
دنيا بلا دين وحيم بقاها
لا تبيع البايع ولا من شراها *
من فادها حظه وحصل بلاها
تشقيه فى الدنيا وفى النار محشور
دع ذا ويا جاهل فنون النسيكاه
اتعب لها حتى تفيد الجسماله
فنونها تنفى فنون الفللاه
درب الالعاله للمشاكيل منكور
حيث العوارف قبلنا بينوها
بين القبائل شفتهم قسوها

* مذكوره لى بعد عند حد *
* كلمة براد بها الموحج و مسم *
* وحيم كره *

احدى تحصيلها واحد نفوعها
 هذا له اخماس وهذا له عشور
 من غير من فنتين والثالث الجود
 يعيش في دنياه ما هو بمحمود
 والجود في الاجواد تلقاه موجود
 تلقاه يتلهم وله عندهم نسور
 الاوله ممشاك لله بطماعة
 فيما وعر به لين تبني شراعه *
 في السر والاعلان في كل سباعة
 وحذر من النهي وتكون معذور
 الثانية دنيا تعينك علاها
 نصريها بالحق فيما دعاها
 والنفس تحجزها وتكر هواها
 عما تعدى الحق والحق منصور
 والجود كل فاكرك في معانيه
 لكن يكره من تعوب تجي فيه
 والجود وين اللى يقوم مبانيه
 ما ينتسب فيه بغير محصور *
 زود ورا الخمسين حبة فنونه
 لكنها تسهل على اللى يبونه
 في الناس من فاده وشسيد وكونه
 من مد له يهناه ما هو بمقصود
 اولها العقل الفهيم بثباته
 الكامل الموهوب في اول حياته
 عقل يعيش والديانه زكاته
 فضل به الانسان ما دام معمود

* لين : حتى *

* يدى . يؤدى *

الثانى الدين العظيم ثوابه
 الرابع الى فى حياته نشى به
 قصده رضا وبه وينقى عقابه
 يلغى ثوابه عند مولاه ملخور
 الثالث العلم بجميع الدياناته
 فرص على المخلوق الامانه
 يدلّه التقوى وينقى الخيانه
 وصدر يضم العلم تلقباه سرور
 الرابع الحليم الموصى بفعله
 الرابع الى فى حياته من اهله
 ما يجمع فى الصدر حلم وجهله
 والحليم مسنة للنبي كان ماتود
 الخامس فن الورع والتبيلات
 ياجب على الانسان فى كل الاوقات *
 يرشد به الجاهل ويجمع به اشتمات
 مكينة لبليس وابليس مدحور
 السادس فن الرفق والرفق محمود
 والله رفيق وصاحب الرفق مريدود
 من قرنته واصحابه الى له جنودود
 محمود فعله فى لياليه مزبور
 ايضا وفن العفو حل اقتبلاه
 من يلعله لله حين ابتلاه *
 يغفر عند الله ويكسب خياله
 والرزق من مولاه يابيه مسحور *

* ياحب ياحب *

* حل اقتبلاه وقت استطاعه *

* مسحور مسحور *

الثامن من الجود فن التجاوز
 من يعطى السعد والعفاوز
 يفصل به المولى عساه يتجاوز
 والعفو من رب المخلّيق مشهور *
 أيضا وحسن الخلق منه ومملوح
 طوبى لعبد به من الرب مهروح
 من يكسبه باب الجنان له مفتوح
 يشفع له المختار في نعمة الصبور
 العاشر من الجود فن التواضع
 واجب على الانسان للكبر ياضع *
 يكون للمولى ذليل وحاصع
 يقوم بالواجب من الرب مجبور
 والزهد في جميع التكاثر غنيمه
 يا سعد من ربه بقلبه يديمه
 ما ينقص من الرزق شي يضيّمه
 رزق قسم له حاصل له بمقدور
 الثاني من الجود فن التعفف
 من حصله يوم المسافر تخلف
 من خلف ساره جلبته ما تحسف
 والذنب يوقف صاحبه فوق بابور
 أيضا وفي الرحمة بكل مسكين
 حيث انها في القلب مع صاحب الدين
 من كانت بقلبه على العسر واللين
 ترجى له الرحمة ايا كان محتور
 الرابع من الجود فن السماحة
 ثوابها شاهر وفيها الرباحه

* مشور : مطلوب من الله .

* ياضع : يتواضع .

للبدن والى قائم بالفلاحه
 قول رسين ثابت صلق مقـرور
 وفن الحيا فى الوجه لى ربط فيه
 من سار به يكمل ويافى معانيه
 يصدق اليا واعد مع الحزم يوفيه
 ينشئ عليه المجـ بالخير مذكور
 السادس من الجود فن النطافه
 من فادها يطرر بكل النظرافه
 من عافها تطاق عليه الجلاله
 ويقوم فى فرض الصلوات ما زور
 ايضا وفن الصبر عند الدوايب
 من حادثات الدهر واهل الصوايب
 يطيب لك والا على غير طاب
 من دقى بالقسم عن الرب ماجور
 التاسع الشكر بجمع النفسايل
 فى السر والاعلان جـاله دلايل
 من وصله تاصل لا يديه الوصايل
 ما حد من هل المسير فى الشكر معلور
 العاشر الجود الصعيب فصوله
 ما كل غمر يستنى به ينوله
 من لا صبر فى ليالى حلوله
 ما حصله لو كان مشهور
 الحادى من الجود فن الشجاعه
 بين القبائل للنشامى طمـاعه
 صبر بها فى اليوم مقلار ساعه
 ما يقتلرها كود من كان منصـور

* عمر : وحل * يستنى به : يحتمله ويستعد له .

الثاني من الجود فن القرايه
قول شريف نازل من سمايه *

من فادها فاد الفجر والجسرايه
هاموس في الدنيا وفي الآخرة نور

الثالث من الجود فن الكتبا
من فادها فساد الشرف والادابسه

ويلدى بسر صاحبه ما درى به
مكتوب سره عن اهل الكشف مستور

الرابع من الجود فن الامانه
الى لها عند الموفق صيانته

من قام بواجبها كمل له ايمانه
من يكمل ايمانه دخل جنة الحور

ايضا وفن الصديق في كل حال
يوجز به الانسان حسن المقال

هو من تمام الدين فيه الكمال
والرزق لاصحاب الوفا فيه مسمور *

السادس من الجود فن طيب الاسباب
من فاد هته طاب فاله وهو طاب

لو هو يظل قاصر الاصل ما خاب
يرزق بحر طالع عالي الكسور

السابع من الجود فنظر العواقب
والفكر فيها من حب المناقب

يكون صاحبها لقصد مراقب
وينظر الايام والوقت منظر

الثامن من الجود فن الاحتمال
في الحال والا المال والا العيال

* القرايه : القرامه .

* ميسور : متيسر .

ما يحمل بالصبر كود الجمال
 لو زادوا في شيلها نعل الجود
 التاسع الغيرة مع الطبيب
 دون الوطن والعمار والاقربين
 من لا فعلها يصطبر بالفين
 يطلق عليه السب واللوم مشهور
 العاشر من الجود فن المباشرة
 من يفعله يظفر بحسن المخاشرة
 واليا قدم له في محفل يباشر
 وله القبول بكل الاقطار مشهور
 الحادي من الجود فن السياسة
 حيث انها ما تجتمع بالحماسه
 من فادها تدرى مهابة قياسه
 يكسب صلة ويفضى بها الطور
 الثاني من الجود فن العراسه
 من حصله فاد الذكا والرياسه
 يسمى ويصبح في لذيذ الاناسه
 ينهى ويامر في العرب كيس مامور
 الثالث من الجود فن الفناعه
 صدر تحله في القسا والرجاهه *
 فيه الفن في المختصه والمجاعه
 في حروه التوفيق والذنب مغفور
 الرابع من الجود فن الادابه
 من لا تادب مع رجال الادابه
 اليا لقاهم قيل ذا وش بلايه
 من ضيع الشيمه يشبه الثور

* القسا الشده وصيغ العيشه - الرجاعة الرجاء والسعد -

الخامس من الجود فن الشطارة
 من فادها يزاد فهم وبصاره
 بجاره يا وياها من تجارته
 كم ولعت له من تخاميس وكسور *
 ايضا وفن الحكم بكل مصنوع
 من فادها اسمه في اللواوين مطبوع
 وله الذهب من كيس راعيه مجنوع
 يفوز به لجأها في الكيس مصرور
 ومن غيرها فن الوفا بالعهود
 لو كان في علم تعيب يكدود
 درب الجميله مسهل سـنود
 من قال قول ينثنى فيه محجود
 ايضا وفن العدل في كل الافعال
 راعيه في المنطوق ما هو بميال
 في السر والاعلان لـيا قال
 يافى ليا واعد على حد محكور
 ومن غير ذا فن الكرم والجزاله
 كم فادها من واحد زان منساله
 لو كان فقير قليل بمـاله
 تنشر له البضا على عالي القود
 وفن الفصاحة من خيار التهانين
 من حصله فاد الذهب في اللواوين
 وسمعوا وطاعوا على العسر واللين
 ولـيا ومر بامر ما هو بمصور
 ايضا وفن المعرفة بالقبائل
 عرف القبائل من خيار الخصايل

* ولعت : جمعت . تخاميس : أخماس .

من لا عرفهم — يشترى له دلائل
 والمعروف يلقاه مبدور
 ايضا وفن الشعر عند اهل الانظار
 كم حكمة في الشعر تبديها الافكار
 تزداد منها الناس في كل الاقطار
 يعمل بها حتى بعد مدة هجور
 الثالث فن الجود في الرمايه
 التي بها للشافقين الحمايه
 كم واحد تجعل يعلبه خلايسه
 من عين تنور عسا العظم شعوره
 الرابع من الجود فن السباحه
 من فادها يطرر بجملة صلاحه
 ويزداد منها في المسامع صباحه
 في جمعه الافطار في بر وبحور
 مع ذا فن العربيه الل لها النوف
 من فادها يشترى له المجاهد مردوف
 سمي بها القرآن بلسان معروف
 على لسان المصطفى ساطع النور
 السادس من الجود ضمم الرجال
 في برها وبحورها والناجل
 من يحترف للرزق ياتيه عاجل
 لو حال دون الرزق نجاء طابور
 السابع من الجود فن التدابير
 فيما كثر او قل من كل تعبير
 نصف المثونه فيه من دون تقصير
 والاقتصاد لصاحبه فيه كائور *

* كائور : كثرة .

الثامن من الجود في العطاء
 من قادها قلبه تكلم لسانه
 يعمل بقوله ما يدرى بشانه
 قول سوى قوله مع الناس مخفور
 من غير ذا ترك ما ليس بعنك
 ما انت به مجبور ولا الله بحاديك *
 على كلام تلقاه ليس ناحيك
 من واحد ما قدرك وانت مخفور
 والتاسع من الجود في مركب الخيل
 ياجب على كل ابلج يعدل الميـل
 يدرى عليها وقت يومه مع الليل
 حتى يصير مجرب الفن غنـيدور *
 اختتم واصل عد وبل الخيال
 على ربي فار بالكمـيال
 المصطفى المخار سيد المعـيال
 المستجاب دعاة بالفيت ممطـور

كذلك قال محمد اندرودير هذه القصيدة اني تحتوى على معنى كبيرة وفوائد
 حية وهي من عيون الشعر السطى وفيها بحمد الله ما هو أهله . ونصور لما
 معان يحب الا يعنى عنها والا يلعب بها مرور فمصل السميل . كما يذكرنا بمع
 الله وبعد فضائله للاعمار . والا يحرق في نار التكاثر وحب الدنيا في غير
 المستساخ .

يا الله يا مطلوب يا قائد الرجا
 قائد جبل الرجا من وصايله
 يا اللى خلقت من العدم كل كائن
 كله بتقديره وتسويين كايـله

* بحاديك : يلمزمك .
 * غنـيدور محراب ممرس

جلّيت في عرشك وملكك وعزك
 فرد صمد ومنزه عن مثايله
 كم في الجسد يا صاحبه من فضيله
 ما يختبرها من المالا الا قلايله
 يسج عنها العبد لئن ياتى ضدها
 ولا يلتهمها لئن يشكى علايله *
 مناع لسه من الرب نعمه
 ومن البلاء يجزع ويشكى علايله
 ما حل بالخلق من كثر النعم
 فضل من المولى شكرنا جزايله
 وما حل بالخلق من كثر النقم
 من قبح تقديمه وكثرة عفايله
 يا جاهل الدنيا تراها مقبرة
 كل تيقنها ولا شك زائله
 اليا صفت عامين لازم تكدر
 وكم واحد تصبح عليه متمايله *
 لعمري في كل وقت تحلها
 وقت الضحى والا تجي وقت قاييله
 كل شناها مير ما حد كبها
 وقول اللسان يخالفه صوايله *
 الريح الى فاد فيها الجميله
 قلم لنفسه ما تركها عايله
 يظهر طلوع المال في موجباته
 في مستحقينه تربي هزايله

* يسج نسي • يلهمها يذكرها •

* صفت قرب •

* كدما اتركها •

في قرينه والجار والى يروده
 يوتر على نفسه وفاقة عوايله
 يذكر وفاته في بعيبة حياته
 والنفس من بين الشفتين ساييله
 يكسى له بذرة خفيف ثمنها
 من مرزق بعده تقسم نحاييله
 سرع جهازه واسرعوا في غسله
 وينقل على عود خفيف لشاييله
 ويشق له في الحزم مشقوق اللحد
 وتثيله القبار فوله يهاييله
 في روضة خضرا ونعيم بجنة
 او في عذاب النار فيها شعاييله
 قيامه المخلوق هذا بكورها
 وما بعدها اكبر ثم تاني فصاييله
 يارب لبثنا على كلمة الهدي
 واجعل وسيلتنا من احسن وساييله
 واخمننا بالعاتمة في السماد
 لاسايس الفاني وفارق فصاييله
 تجبرنا من نارك الى وقودها
 يذكر على الكفار تكبر ذنايله
 واكتب لي الجنة ولذة نعيمها
 مع النبي المصطفى يعيسى اخاييله
 يا الله بفضل الالف ولف شملتنا
 على الهدي ولف قلوب جاييله
 وبالباء براءة لي من الشرك واعمله
 في السر والاعلان علنا فصاييله
 وبالناء تعاوننا وتعمقوا عنسا
 وفي عفوك المخلوق طالن امايله

وبأنا ثوابك في جميع أعمال
 وأطلب ثوابك في جواب قايله
 وبالجميع جاهك ما نسير إلا به
 جاهك عظيم وبقدرك في جلاليه
 وبالحسا حلال الرزق من حيث يأتي
 عن الربا والسحت وشبهة جلاليه
 وبأخا خيارة واجتلاب الحيرة
 وامتنعي خيار النسا عن ذلايه
 وبالدال دل العبد خيره مراده
 في دينه ودنياه احسن دلايه
 وبالدال ذكرك يسره في لسانه
 ذكرك عظيم بقدرتك مع جلاليه
 وبألرا رغبنا عنك وانت ارض عنا
 يا جيد والناس ترجي فضايه
 وبألرا زين خاتمة من يخشاك
 وأقبل عذره في القبور الظلايه
 وبالسين سهل في جميع أسورى
 يارب سهل لفتى في مسايه
 وبالشين شرفنى مقام الشيمة
 وارفع مقامى بالرضا في عدايه
 وبالعاد صد الباس وادفع وجوبه
 يا دافع الحيلور عذله ومايله
 وبالفاد ضد لنا عدو وحاسد
 ومن رادنا بالسوء تفتق خلايه
 وبأطا طهارة مرزقى والمنكسب
 جعله حلال ولا تتحمل قسايله
 وبأطا ظهور الحق في كل حجه
 مع القنا عند الحكم في عدايله

والاندال لقاربتهما عفت جالها
 شين لعاهها مالها قريب
 لعت من قيس حياته يعافها
 لو كان في زيزا و وخيط شبيب
 يا جاهل الدنيا براها مفهه
 كم فرقت من عالى وحيب
 لصادر منها ولا مشرع لها
 ويا سالم مهها تراك عطيب
 يا الله يا الى خلقت السمع والبصر
 وخلعت في الماشية حليب
 ويا الى خلقت النوامي كل عام ثوامر
 ولها السواني بالفروب هريب
 ويا الى خلقت للنهار ليل يحيله
 والشمس لها طول النهار تغيب
 اشوف في دنيا باهلها تدايمت
 كمها تدايم في الصرام دكيب
 غدوا بها ميالة الخطا عن القدا
 دقاسة في جد كل عريب

وقال الشاعر شارع بن محمد الراجحي البقي :

يا الطيبين لنا عليكم مواجيب
 ترث الرخاة قطع الله ذواها *
 ترى السنة ما ذكر فيها تهاكيب
 والجرمله نبت ولا احد دعاها
 يارب من يمشى على الطيب
 واليا لفي له رفقة ما شناها
 واليا ورد يارد عني الكساريب
 ما أخفى الصراء والي يارد علاها

* ترث أساس واصل .

وهنا قال الشاعر الموركي الطريفي جملتان :

ليلة ثمان الشهر والنوم ما جاني
في الموسم اللي هل الشكوى يطردونه
للطامت العين تلطم كل الاعيان
ما ودنا بالرمد لللان وعيونهم
تري المصالح لما ضرب على السمان
مرعاتكم لا يلبسها كيف تشنونه

فاجابه الشريف راجع بن محمد بن أمالي تربة :

يا الله يا الله يا علام ما كان
يا عالم السر ويا علام ما دونه
يا رافع السبع فوق بغير عمدان
والارض فوق الصفا الطلول مازونهم
هيفر على كلام في الصحن جاني
من غافل سدنا بيع بمكنونهم
وده بلاما القبيله مثل ما كان
هناك قفى على حتى يعرفونهم
الصبر منه الفرج يا ذخر جملتان
تري الجمل ينهل الجمال بموهم
كل على ساس جدره يسي لبيان
لو كل الامه نلم ما يهدرونهم
الى على الزين ما تلقون له شان
والى على الشن كل الناس يشنونه
زد لي وانا انشيد كل من جاني
واشد عن الشمة الى كان مصيونهم *

احد يقول انها طارت بجحشان
 واحد يقول انها في الحد مدفونه *
 واحد يقول انها فنيت مع الفاني
 واحد يقول انها توجد ومزبونسه
 ما عاد به كود من يوهف على الثاني
 يفرح اليها منهم قفوا يقبودونه *

ثم استعرض للحواب عن السؤال عن اسمه انوركي عايش في سراد
 يا الله يا مستدي يا قاضي الشان
 معطي العطايا وكل الناس يرحونسه
 هيض على كتاب سماع حاجاني
 مزود ما على غيري يخصصونه
 عرفت ولم يشكائي عد ديوان
 هجيت ما فيه واسسلمت مضمونه
 سر يا نديبي ترحل فوق مقبران
 الساسي طيب ولوه تشهي زيونه
 من عندنا مسرحة يوم السفر بان
 حاذور ياراكبه للدرج تحطوبه
 ودوا سلامي وخصوا العود سلطان
 وعبد الله الي هل العارات يلفونه
 راجع مقدي السرايا مثل ما كان
 خصه برد السلام ولا تزلونه
 جعفر زمام الحرايب يكرم العاني
 عدال ميل الخطا بغير مستوبه
 واثتوا سلامي على شايب وشبان
 حلو يشادي العسل لى يذوقوسيه

* الحد الارض *

* يوهف بشر *

اغلاء وحشام وافين في الافنان
وقبولهم من قديم الهجر ' مذكونه

كلام غاية ولاش علوم سفهمان
والحاملة ماتجهم فيه مضمونه *

سنتت ابو عابد انه رد قيفسان
تراه اليا ماتهيض تعجب لحنه *

قافه بلبا زكل تقول ميسران
لاهل المعرفة طريقة يستحبونه *

ان كان تشد عن الشيعات يافلان
اهي على ظنكم تبرا وعصونه *

عيا على اعز شبيعة كل دوقان
واللاش كبه عسى الله يقصر حصونه

مضف عليها الكمام وطير حوران
مثل المطر يوم في الفمة تخيلونه

كذلك قال الشاعر النقي حبود من عايض الموادى حوانا على مطومنة
الشريف :

يا الله في حسن خلق وزين ختمان
يا جيد كل سمو الناس يرجونه

معطى جميع البر وما اراد كان
ومدير والعرب تدبيرهم دونهم

يا مرحبا في هلا غاية وسعطان
بالهجرة الى لفنا فوق مامونه *

* الحاملة الساقطة .

* سمعت علمت .

* ربل خطأ .

* تمرا سمط .

* سمطار رصى وكرامه .

امزجة في كتاب فيه عنوان
 قريتها وانشرح بال المضمون
 هيض على جواب غب ما جاني
 من شاعر هاض قلبي زين ملحونه
 فامر وعائل وفوق كل الافسان
 وعلومه التي لت وقعة ومازونه
 ان كان تشبه عن الشيعة وما كان
 مع كل عاقل على العادات مزكونه
 مير البلا هجرة فيها تمحسان
 نمة وغيبة ومختلفة ومجنونه
 الطيب اقص واصفح قال وش شساني
 يلوي على شيعته والناس معجونه
 والغبل غنى ورد لسيف شامان
 التي منول حزين مكثر غبونه
 قام يتلفت وهده طير حوراني
 لابد لو برقت يمشي على هونه
 لا بد ما يظهر الله حد واسنان
 يرجع على عادته والناس ياطبونه
 سر يا نديبي ترحل فوق مقبران
 منعر بالشكايم ما يشلونونه
 من فوقه المبركة وشداد هولان
 وذن الكلايف على وسقه يعطونه
 مهسك الاشراف اهل ذيك الاوطان
 واليا لقاهم هل القالة يعزونه
 ينشئ سلامي على جعفر وسلطان
 وراجع زبون الذي بالعلم ينصونه
 على الدويديو حامى كل شفقان
 حيث المسابير بالعادة يخصونه

ظفران عقال اهل قالة وثبتان
 والشرة لزد واخطى الحق يشنونه *
 وش بكرتين حراد شانن شان
 سمين في القرايا الحضر تلقونه *
 وان فعلهن يا ابو عابد في العرب بان
 درب وطنه عسير ما تواطونه
 من عثر رجال باج الدار ثبتان
 وهو ما وطأها وعلمه يشنى دونه
 مقضوب مملوك شمه واحد ثاني
 ويدبره دبيرة الوالد لضمونونه

وقال الشاعر البقمي سالم بن سليم الهديلي :

يا حيسلى يا ثلاث مائها امثال
 يا ليتنى من قديم فاكرك فيها
 ثلاثة امثال وبها تسعة اعمال
 من صابها صاب والى غر مخطيها
 الاول المعرفة يا اهل التمرجال
 ترى النشامة تضيع بطش داعيها
 الثانية طبخة ثرب التالى
 فى حزة كان عيني تنتظر فيها
 وحاذر من نشبة قبل التوحيال
 ما عاد تظهر كيا نشبت بايديها *
 يا القرم لا تنصح المفلول لو عال
 خله على الطريقة اللى رايح فيها

* الشرة يراد به المتعدى الرائد .

* وش مادا .

* شمه نورط .

نصيحة النذل تدنى منك الانزال
 توزيك الانزال معها في موازيها *
 يا مصلح اوصيك كانك جيت رجال
 خلك كما عيلم تشرب قواميها
 الطبعة تودعك عنده العرب غالي
 تفنيك عند الذي يسمع بطاريها
 والبعل مثل السنة في المحرم الحالي
 مثل السنة يوم ما ترعى رواعيها
 والعايل التي دلاكم بالتعياال
 عندي له مشوك في المشط حاسيها *
 والضيف الياف لانا عندنا غالي
 ومكرم الصيف ما نحسى قوافيها

قال الشاعر سالم بن حاتم

يا الله يا ساتر على كل شعاق
 طالبك لا ترصى لنا بالمهمسونه
 والثانية راجين منك التوثاق
 لجا نهار يتعب الي ييسونه
 والثالثة طالبك حق وتحققاق
 والي يخطي الحق تعصى عيونه
 والرابعة سسلط على كل بواق
 الي كتاب الحق يخطي دكونه
 وبها مرجبا بالي لانا بالاوراق
 والتي جوابي لين تسبح غصونه

* توزيك : قدخلك .
 * التعياال : الخطا المتكرر .

برقيته جتنا تطرق تطراق
 فيها كلام بالقلم يكتبونه
 للضيف لجانا كرامة وعراق
 والى بيوت ما يجي العذر دونه
 مرهين لهم بن يجلب في الاسواق
 اللى على جمر الفضى ينجسونه
 وشي لهم بالدول قلم النوهى
 لين الكلام الزين تشرح لحنونه
 وفى جبرنا ما نستمع كل دقاق
 ما احد خبر بايداه يظهر عيونه *
 ما نستمع فى اللى ومر بالفرق
 عسى يستنى وادى ما تحلونه *
 ولا خبر به رجل مشى ماله اشفاق
 واللب يبرك لاستحلت موسسه
 كان القبيلة جالهم عقد ميشاق
 هانت علوم اللازم اللى بيوتنه
 وان كان رضيو فى الذرا بالتفراق
 باحت مهابة وادى يدهلونه *
 اودعك فى الصبر كب الحراق
 قرب الفرج والعلم يرب ذبونه *
 خلك كما صغر على الوكر صفاق
 عان الوحوش مبرعات عيونه
 احكم كلامك لين يبلن الارواق
 حتى تشوف اللى عليه المحونه

* دقاق : الكلام فى القصة (الميمة) .

* يستنى : يحدث له قحط .

* يدهلونه : يمودونه .

* التحراق . التصحر بشدة .

لا بد من نو يجي فيه براق
 على المعادى معجفات مزوده
 مزهج فيه الصواق والاحراق
 ومشوك في المادى ينقلونه
 والمدح ما ياجب يقع فيه مرق
 عقب صبي يلخر الروح دونه *

قال أحد البقوم :

يا الله يا ثابت على الصبر ومعين
 لعل في ما تكره النفس خير
 يا لاد انا قيس كل الرياحيل
 ووصوفهم مع كل سمو قبيله
 احد يجينا نادى بديه سهيل
 والى صلاة الصبح يوض شعبله
 واحد يجينا فارس من هل الخيل
 تاحد مرايضه عليهم سهيله
 واحد سقط على عظمه الميمل
 والمنزل الى خابره يلتوى لسه
 مير ابكى ظافر ورا الحول عامين
 والعين تفرغ بالدموع القزيره
 ياما ثنى وجهه خلاف المتلين
 وياما تقنى حجه من اذيسره
 ويرح البا جوه المايير عجلين
 ويهرم حطبها ثين يوض شعبله
 ولا هو بشاغ على الربيع الادنين
 والله من النار الشقيه تجيره

* ممرى فعل برى فيه شجاعته • عقب اترك واحترق •

ومما قاله معبد بن محي أمير البقوم هذه الأبيات الصليبية ذات المعنى الشريف :

غاب القمر والنجوم عني يجيني
وعني نخيل كل نجم اليا غاب *
يا قاعد اسمع هرجتي يا ضنيني
لا تبدى الفاية على كل عراب
لا صاف الا كل عمر بين
في حزه يرحص لها كل جلاب
قلبي على كل المعساي فطين
عراف للفايات لو دوها باب
حد السلب يفظها ما بين
ولا ابي يحات لسان الاصحاب
اذين لو شعت العبايل تشين
اصحك لهم بالن والني التعجاب

صحيحه من عاتق من صنف الله من حريص لأخيه محب وتفسير بحالات
الدنيا وما يتلون به بعض الناس وتقلب الأحوال وأن الاعمار بالرحل ليس من
براهي لما هي هشة رحل دون أن يعرف حقيقته وعرافته بهله أسرته واستحقاقه
بها

يا الله يا الله علينا مرقب عالي
يا خالق النفس تكفينا شايها
تبرج لمن هو عن اهل القيل والقال
مصطان والفاية ما هو بيتليها
البارحة البارحة نومي تمسلال
يوم الرواح تقبيني واقلها *

* عني امتنع .
* الرواح الامكار والجواهر .

في الهجرة التي تبود من يصاحبها
 هو كل من لبس ثوب راح رجال
 أو كل من خذ له سلاح يهوش بها
 لغت من كثر ماله عندهم غالي
 لو كان لاش ولا يظهر مواجها
 اكود لجا نهار فيه الاموال
 منه الحصاني تعود في شعابها
 ما يظهر الا عريب الجد والخال
 فلان وفلان والاندال عجبها
 يا بخت انا اصحك عن رفو الاندال
 رفقتك الاندال غدا ما تشوف بها
 لا تجلس الا مع اهل المجلس المال
 مجالس الجود مثلك يستزيد بها
 سوائف بينهم مثل العسل حالي
 بين المشاكيل ما احسن مجاذبها

ومما قد عثر على من حاتم اليمعي عنه بعضه التي فيها اولاً يطلب من الله
 ازال المطر ومدح جماعته * وآخرها فوائد وغير :
 يا الله في نو مرويه تزبير
 لناش بركة شوق التي يخيله *
 جعله يزهب فوق واليا التعم جر
 ويسى من البهرة الى اهل الديله *

* تزبير : تجمع * لناش : لظهر بركة وتلا * .

* برهج : شأ ويبدأ

دارين في دارين والويل يفسر
 وسيله تعالى مع حروف المسيله
 ومن غيب وبه للرعايا تفسر
 حتى نرين لكاسين الجسميله
 يا راكب من فوق حر ملعسر
 يشدى لريى تزايد جفيله *
 عليه شارع جعله يسلم من الشر
 مهساك ربع يكسبون الجسميله
 رد السلام ونبه لين يشهر
 وائنه على حرصان غرس المسيله
 ربع قروم ومثل حد موشر
 من ناصله يقضى عظامه هليله
 وفعلهم يوم الملاحق تشهر
 وعاداتهم شيل الحمول الثفيله
 ودلائهم بالكيف دايـم منحسر
 والكل منهم مجلسه يشمى له *
 يرعى لهن هيل وبن وسعر
 وتمر الفروس اللى تدارج سليله *
 وصحون دز فوقهن حيل عفر
 والضيف يلغى فى سفرهم فصيله
 ومجالس فيها العوادى تحضر
 وترجع لهم بالشار كل القبيله
 خل السوائف سنهم لين تنجر
 حتى يوحى لك علوم جليله
 ولربعوا لك بالبحايس فخبسر
 خللك فطين وفى المعاني دليـله

* مدعر محوف .

* منحـر معدة للصب . يشمى له يرغـب فيه .

* تدارج تناع وتعاطر سليله ما تحرج من التمر على هيئة عمل .

قل له ترانا ندفع المال في الجبر
 كم راس عرقاب نعدى طويله
 حلفت يا في المرحلة ما اتوخسر
 ما زال انا روعي عظامه تشيله
 نرعى بها في لاهب القيفد والحبر
 ما وزيت راسي في الغبايا الظليله *
 لو ذكر لي في الناس ربع تمكر
 ما عندنا في كل خيل بديله
 وانا احمد الله في في الارواس ماكر
 وازل عن درب الردى ما انطوى له *
 ولا هي بتزويني هروج المتبهر
 الي عن انواع الشقا قل حيله *
 اللاش يمشي في الجالس ويعتر
 يدرج بلحيه مثل لحي الحسيه *
 لو كان يوحى الهوش ما هو بينقر
 ولا هو بيدري عن دروب الفسيه *
 والقرم ليا شاف الخطايا تنمر
 ولا هو بيرضى الشد يصباه ميله *
 والصقر لما عاف مجناه يشهر
 يشهر ويلقى ماكر يستوى له
 يا طول صبري لو نفت اصبر
 كاني على جمر القضي والمليه

* ماوريت ما ادخلت *

* الارواس : المعالي *

* من صعب *

* اللاش : الخيل * يدرج - يحرك * الحسيه بنت البقرة (التسمه) *

* بينقر : ليس بصاحب عمره *

* يصباه تنعه *

لناموا العربان للعين تسهـــــــــــــــــر
والحال باح ولا بقى الا قليله *
واليا بويت لى حسات قيمت اتزفر
مثل الجمل لشد فوقه رحـــــــــــــــــله

وقال ايضا على بن خاتم :

الا يا الله انى طالبك وانت المطلوب
تعاوض عيوني فى الحياة الشقاويه
وترضى عليه وانا عن المعصية باتوب
ويادب عبد كل قوله على يسه
انا لمعطيت الدرب غنيت لى بعجوب
بدع المثايل فى العفر شرعة ليه
على مشعبى من خيار النفسى مرعوب
اليا اومت عصا الركاب يجفل من الغيه *
الا يا فعودي لا بجزع من المرقسوب
ولو حظ له فى متكب المتن ماريه
توى مايوسع خاطر الطارش المنجوب
اكود الهميم اللى يشوق تمعليه *
وانا حسنتى فى القلب مضى عليها الثوب
ولا به رفق باخص فاطن قـــــــــــــــــمه
وانا ظاهر فى صفة علمهم مقلوب
ولو كان غالى ما يعلمك بالنيه *

* الحال باح : ضعف بدنه وانهزل .

* اومت اومت : يحسن يسبح وشجاف .

* الطارش : المسافر . الهميم : السريع . تمعليه : هروءة حرة

* صفة حيل .

ولو كان طيب فيك حظوا عذروب
 شواذيب والا الناس فيهم عروبيه *
 وانا يا اهل شقى على طيب المشروب
 ولا كل عد مشربه يستوى ليه
 بعض المشارب لثمة مثل صافي اللوب
 وبعض المشارب فيه طعمه هروريه
 ذبحنى بعجه واحد من هل المشعوب
 وانا قدمهم جرح الهوى بين قيسه
 شعوى وعنوى وراعى الهوى مذهب
 وقلبي يتوق لكل عفرا شقاويه
 نفى الاصايل مير دمن مع المجلوب
 وزادوا على مصرفين الرباليسه
 سقى دار خل محجف زامج تصوب
 هبوه من انسام اللوارى اليمانيه
 ومن عب وبسه يرجع الوادى المرعوب
 وتصبح مشحه نزول العليويه *

وان العصى حسبي من طامح الحلى
 الا يا الله انى طالك بغزى الشيطان
 تكافى هجور شيبنى بواديها *
 عند العشى عديت فى عالي الزبان
 فى قنه تشرف على مياها

* عذروب : محل تهمة وعيب .
 * مشحنه : مطولته وراحه اليه . العليويه : مكان الوادى من اعلى
 قرية تربة .
 * بواديها : علاماتها .

اعذل على بال يعدل لي القيمان
 يعادى لحنون تمجب المستمع فيها
 يا فكرتى فى ذيب ما معه نبيان
 واشوف الذباب الحصانى يلهب نيبها فيها
 واشوف الرخال اللبد تروح بلا وعان
 واشوف اللباب العرس ما بلعت فيها *
 تشوف اللبابه محلب النمر أبودمان
 يحاف اللباب النمر يقطع مواطيهما
 الى بنت مجمولة ولا تاخذ العزبان
 تجر الهوى جر الحاله سوايهما
 هنوف تمدرى كانها مطرق الريعان
 عليها من الذهب الحمر ما يجزيها *
 خدت ععب ما شامت وحاسي لها ورعان
 وجتنى بناس ما عرفنا لغاويها *
 تملت جوابها من القد والفيران
 ترى قبلة الديرة لك الله حواميهما

* الرخال : بنات القصح .
 * تمدرى تمايل .
 * لغاويها لعانها ولهجاتها .

الباب الثالث

الغزل

الغزل في مجتمع ابادية ليس كالغزل في محيط المحاصرة الذي قد يسمى من المعش والمحور وهك عرض الامس الطاهرة - فهو غزل عفيف يرى نما يشوهه ، وهذا نسخة سلامة علوبهم من النوايا الحسنة وحفظ على كرامتهم وسمعتهم لما يدس مجتمعهم ويثوث أعراضهم من هذه السموم التي لا يتيق بها مجتمع كمجتمع ابادية الذين هم أهل شهامة ومروءة وتقاليد عربية لا يمكن أن يحدوا عنها أو أن يخرجوا عليها .

فالغزل هنا بالمجتمع البدوي غزل أسمى على طبعته وعلامة لخصائمه وعروهم فيه يجد الشاعر مبعثا للتعبير عما على به من بؤسة الحب ومرارة العشق وما أصاب فؤاده من نار محرقه ابر سبوة وحسبه اليها وتعزله نوصفها وجمالها .

وفي السادح الآتية صورة مسعرصة ومأجودة من محيطهم ، ومما أحادت به أفكار هؤلاء في عرض الحب (الهوى) على اختلاف استوهم وبمايرهم رقة وعموده وسهولة وضعفه وخبرنا وهذا من تصور هذا الشعور العاطفي وما يستوى عليه من حبه بدوي راسمالة بهذا الفن الجالد قال الشاعر شارح بن محمد الموركي :

قلته وانا بادى في راس مبيته
في راس رجم بديته عمر وانكاني
اعذل على القلب والعين الشقاويه
والعين ما تسمع والقلب عيسان
على وليف قتلتني صبح وقفيه
بمشي معي في الصبحي ما على العاني
العنق منها يشادى عنق ويميسة
لروح عفتها جبول غزلان

داعي قرون على الامتان مشعبيـــــــــــــــــه
 وزميمة نجم غدرا ساع ماـــــــــــــــــبان
 اون ونة قطع فوق مطـــــــــــــــــوبه
 ظميه ثمان اجبة والتاســـــــــــــــــمة دان
 يسقى على عيلم ما هي بمطوبه
 ما ينجذب من شفاها كود باشطان
 خمسة عتر باع للمباح مشبيـــــــــــــــــه
 وعيونها مقطعة وسهيل ما بـــــــــــــــــان
 جنة مداليق والحيفان مركبيـــــــــــــــــه
 والحق مفهود والعروود دركان

وهذه احدى قصائد العزل نظمها الشاعر شارع بن محمد الراجحي وفيها
 تجد كيف وصف صاحبه وعدد مآجب جمالها . وفي الاخير يسمي لو هو رمي
 فوقها لينسي آلام عشقه ويثوب عن هذا التعب :
 يا صاحبي بر ليا مااذروا به
 ومخالطه فبت الزهر والعشـــــــــــــــــسوسوب
 ما اذن على وركه تطراق ثوبه
 واليا مشى وقع ما هو بالنهـــــــــــــــــسوسوب
 والقرن عكروش ليا درجـــــــــــــــــوا به
 من الشمطري داهنـــــــــــــــــه ومخفـــــــــــــــــسوسوب
 لبسه حرير في السلب عودجوا به
 ومفته طويل كشقح للركـــــــــــــــــسوسوب
 ومدبر والناس ما دبروا بـــــــــــــــــه
 واليا خد المفتاح وال يـــــــــــــــــسوسوب
 بين السواني والثواني دبوا به
 ما غلبه في القيقق تلي العـــــــــــــــــزوب
 ويا عيسل والله على شرب ذو بـــــــــــــــــه
 ولا هو لا بالشام ولا في الجـــــــــــــــــنوب

ان العسل تلغاه سده دروا به
 لا هو لا بحر ولا فى الحظـوب
 ويا مشغص فى السوق ما دلتوا به
 حقه ثلاث قيان والعبد نوب
 لو الله الا راح ما قربوا به
 واستنكروني قربته ومحروب
 يا ليتهم فى اسناعنا ما سايوا به
 يا من يبشرنى شوف محبوبى *
 والا ان روجى فوق روحه رموا به
 اظنى ادله من غنايه وانوب *

ومما قاله شارع بن محمد فى عرس امرئ هذه المظومه بعد ان بداها بطلب
 ابله ليمى اعفراء ويبحر احداث وانحط * ومخرج عن فيه المهوم وكيف يحده
 فى صياغه لحن صاحبه انكاسه اوصافها -

يا الله يا الى كل فقران تفنيه
 طالبك يا جلاى غير السنين
 تبرج لقلب قالى الهم قالىـه
 ومن ودتك تيسر دؤق يجينى
 قلبى مع الخيلان ما انى بلاقيه
 ادوره واقفى مع الطيبين
 عيت دكاي لتسروجم واناديه
 ادوره حتى البشائر تبين
 وان جيت اوصف كاملات تعالبيه
 عوده ليان وكل ما منه زين

* ساعوا به رجعوا به -

* ادله اسى -

اقدام خمصات بها الساق زاهيه
 يمشى عليهن بعقل ودين
 ما هو بسمرع تجيني دوايه
 تذكر منا غيحه مع السابرين
 يا الربع ما في الحظ حيله وادويه
 احتال في الاماء لو بعد حين
 البادحة نوم العرب معذر فيه
 من حستي سبار على النايمين
 ليتته دري عن ماقف واقف فيه
 الد مثل الكل قد له جنسين

وكذلك قال هذا الشاعر في السبب هذه الابيات التي لا تعلم شيئا من فن
 العرب عن عمرها ، وما أصابه من حرارة الشمس والشوق ابر ما يتصف به من
 مسوى الحيات وكمال الحسن حتى انه لا يساها لحسنه ولا يفعل عنها
 طرفة عين

يا الله يا علام ما بان واخفوا
 تبرج لمن يونس طعون جراح
 ان ناموا الاجواد كانه على فو
 وثيا عدلت القلب ما اوحى النصائح
 ويا وثنى ونة خلوج على بو
 غنا نماها واصبح ابو طايح
 عليك يا الى في العرب مالك حلو
 يا شبه صغرا في الطويلات لايسح
 طايح الحكام تشفع ولا اهوا
 فوايد الى يشرون المدايح

الغزو يا صرف الذهب وين يلقوا
ذاه الطمع يا مشترين الربايح

انا شلى لين فى العيسد مروا
هم بيعوا سدى اليا العزم بايح

ان دلهوا لى ساعة عنه ما اسلوا
راح الغنم والقلب ما هو برايح

لا يا هله حاذور من قاصف التو
يضحك لكم ماله ترى المال بايح

الرزق عند اللي له الناس لبوا
مده ولا مد اليدين الشحايح

خرج شارع من نفس البلاد نربة الى احد جماعته بالمادية علما وحسن مكانهم
وحدهم قد اسملوا الى محل آخر وتمثل بهذه الايات العزلية فى احدى قتياتهم
الجماليات :

يا الله ياالى دايج فى مراده
دبر وما يحكم على العبد يرضاه

تبرج لقلب بلدى فى جهاده
يا كيف يتعانى وانا ما ودى ادراه *

هيش عل يوم جينا مراحه
يا ليتنى ما شفت درباه وممشاه

يارجم يوم انه يدافيك ناده
هو يمنا والا ثقافت رعاياه *

انا اليا ناديت فيه العناده
يا كيف يجفانى وانا ما اقدر اجماه

لو هو يتنادينى وانا اشهد شهاده
لا قول له يا خير والثنى بلباه

* سدسى اتعسى • يتعانى • يشيرى ويوقطى •
* ثقافت تعاقت •

وقال أيضا :

يا ونتي ونة حنوج ابن دفاع
حنت ونسهر من عيونه شقيقه
على عشير مايجي لي في الاستماع
الله يسود وجه جالي الثانيه *
الله من قلبه عدلته ولا طاع
سرى يلاحى الخلع عقب السمييه
فزت فزة غافل فز مرتاع
وجتنى به الربا وعرض عليه *
لو الله الا باقنى باقصة سباع
قصيرهم يوخد بليا دعيه *

وقال شارح بن محمد كذلك في الفزل :

يا الحمام الورق جريت الفسوانى
لا تهيضنى ترى عيني شقيقه
فان قلبى ولعه جالى التمان
بو حديد ثون براق الرفييه
هاضنى لطف الخواصر يوم جاني
منتو ذبحى وناو في نيسييه
قلت يا ثلاب انا اطلبك الحسانى
باتمجضل مير لا تجضل عليه *
اخبر ان الرعى من قد الزمان
وان قصرت الحبل ما يسي الظميه

* عشير بمعنى صاحبة هـ .

* فزت : نهضت وتيقظت . الربا ، الرؤيا .

* باقى - غدري .

* باتمجضل : باترفق لك فلا مؤاخنة .

قال أيضا :

يا الله يا الله عنده الرزق ما جود
يا الله خلقت العبد تلتف بحاله
ابرج ان كان عن النوم مطرود
من كثر هاجوس يدونج بيهاله
هجنس على معنى وهجنس على جود
والهجنس الآخر يوم مابه مواله
يا ونتي ونبة من الثلث مارود
طال المدى ما فارق الثلث حاله
لزل عام قلت ذا العمام بازود
ياكب ثلب الود واقعر حباله

عبد الله بن جندب البقمي

شاعر عاطفي له مقطوعات عديدة في الحب والفرح وعزبه غدوره ورواقه
وموسيقى تسجود قلوب هواه العزف ومع ذلك نجد شعره سهلا مساوفاً بين اعمامه
لسلاسه وحلاوه ووقعه في أفئدة الناس وعشاق الشعر السطحي .

ومما استحققت عليه من قصائده العزبة ما بعده معاريء ولله
بروق له :

عند العشي عديت في راس ميدالي
والعجب كان مشمرخه زرب يلوي به *
يقول عبيد الله بدا مرقب زلي
عسر على ولد الردي ماتهمقي به
يا بندي حيك جديد تلون لي
واتا عليك اشفي من الما لشرابه
يا ما بديت بها على الصيد ومطل
عش القرون الي تلوي بالاحضابه

* مشمرخه مؤثر فيه اعصاب الشوك

يا ما كنت بها وفكيت دبع لي
 لعيون من هو يهك الورس باسلايه
 يا زين سمر مجلات على خلى
 يردن عد هاب منه جذابيه
 واليا قعد ما يقعد الا على ازل
 دبع النفل وعتب المظر عج باسلايه
 المسك والريحان ريحه نسم خلى
 والزعفران محرق الجدد جلانه
 يهك هاشتت هل السيج برضى لي
 لكن ما دير المولى على العبد يرضى به

وهذه قصيده لسامر عبد الله بن حنن نفسه من امرئ

يا الله يا الله يا الله مرقب على
 يا مخرج الرزق سهل لي مطالبيه
 اكتب هوايه على مضموني الفاني
 الجودل اللى كما ذوب العسل ويقه
 يا قلب يا الل جري له يا عرب جارى
 والعين نوم العرب ما عاد تقضى به
 من واحد ما تولع بالعرب غارى
 اكن حبه ولا ابغى الناس تادى به *
 لعل من هو على داعى الهوى زارى
 جعل الرديه نهار الهوش تجدى به *
 من شاف حالى يقول من الهوى سالى
 ومجامل والحشا حربى صناديقه

* غارى غيرى من أحل الساعنة (آخر شطر صدر السب) . اكر حبه
 أحقيه .
 * رارى معيب ومعتد .

يا القلب لو انت عن علم الخطا داري
 جعل المنايا تجي ان كان جاني به
 مات يم الخيالة صاحبي ناري
 والموت ان جا عشيري كيف اسوي به
 لبس ثوب الحرير وغيره اجزاري
 وارخي عليه ورق بيض قلتي به
 امشي مع الناس كانه طيب حالي
 والقلب كان الدي يرمي معاليقه
 يا من حليه ورايين ابن ثناري
 مطوع لاحد الختمة يصل به

قال كذلك عند الله من جندج الموركي القمى مطومته الآتية في السبيب . .
 واجابه مطيته الى صاحبتة ليحمرها بما علق بمزاده من حنبا وحمالها حتى انرت
 فيه وخال نفسه مصابا بالعلل والامراض -

واكب الى ماينوش الكوع زاده
 اعطر لكونه يشمادي للضرب
 حظ خشم الزوب والمروة يساره
 واحذر العسوجا عليهم يا نديي
 لو بغيت اصبر ذبحني حب ساره
 باقني جرح الهوى ماله طيب
 اعطر ومخاطط لونه صفاره
 كان في ريقه غسل ما ادري حليب
 ورك ساره كانه شط الحواره
 تتبع المصالح في اللود الغريب
 عين ساره مثل طفوف الوكاره
 يا عرب كان القمر لبة حببي
 بنت كعب الشوق لعله وداره
 من تعب الله تجوز من الخطيب

اتهمل مثل وجعسان الحرارة
 يوم انا في صاحبي عفت النصيب
 والله انى مثل وطأى الخبارة
 مثل من يذرى حلاله فى الركب
 جا يجمل اللود مظلمة عشارة
 واحتد عنه الى يفسد الحريب
 يا عرب لا حد يجى قلبى بشاره
 وان نصحنى واحد جالى حريب
 خمس قلبى خمس بن جادمساره
 فى دلال نطقن عقب السريب *
 قلطوا محماسها جوف المناره
 هم ظل نجرها يقنب قنيب *
 ولستمع اليه فى غرليه الآيه الى لا تمل عن مثيلاتها فى وصف مشاعره
 وتعدد محاسن صاحبه *
 يا الله انى طالبك يا اله ويا ولي
 فايد حبل الرجا ما يخيب من رجا
 راكب وقم الثنى لا بصلوف ولا ونى
 وان عطى فحج الخلا فاطرح المطرق علاه
 جعل تمسى صاحب ما خبرنا له نوى
 مثل راكب جلبه والبعر يصلق علاه
 كل ما قالوا تصبر اظننه يقر بى
 راح به عنا القعود العطر ينزح وراه
 يا لطيف الروح كيتنى لك وانت لى
 بو ثمان بضر والقرن عكروش ثماء
 هرج سيدي در اناكير عرب جفـل
 ساقها المصالح فى وادى ترعى حياه

* السريب بقة فصلات العهوه الساعمة الدقيقة *

* قلطوا قدموا *

يا لطيف الروح ما اسج عنك ولا ادله
كودابن حجلان قلبه يسج من الصلاة

بو خديد كانه الشجع يوم يولع
أو قمر خمسة عشر يوم ييدي في صغاه

وهذه قصيدة للشاعر مقعد بن محي أمير البقوم .

عند العشى عديت في راس مشراف
في مدهل للصيد جرد الرقاب

وجتني تماري كانها مطرق الفاف
تاطي على مثل الطعوس النبوابي

البل بعد ما شاف والقي بعد شاف
وانكف ما بيني وسنه حواب

هي جنة الدنيا وهي عدم الاوصاف
ومن حل فقره ما يجبه العذاب

قلته وانا للبيضي ما اني بهراف
لكن هذا ناشي بالعباب

حبه رفهني يا حمي الشر لعاف
كما رجم حظ القلم في الكباب

كان مسلم بن سليم اسقى بمكة المكرمة وسمح بذكر امرأة حميمة من سماء
جماعه اسقوم فاشبه هذه الاليت وأرسلها الى حاتم لمعطه خسر عنها -

سر يا نديبي ترحل فوق عملية
عملية ما تميز في مواطيه

ما سمعت الدف من قلعة الى ليه
ما عربوها يحكون الجرب فيها

ولا دربوها مكاتبة العقيلة
الى مع الكافر تحسب ليااليها

اسلم وسلم على نزل العليوسه
اهل بيوت تشوقني مبانيتها

من منوتى عندهم هيل وبريه
 والحابل اللى مع التاجر يريها
 قولوا لخصانم حاجتى ليه
 الحاجه اللى برى ما ابنى بناسيها
 بلاى عشقة وعشقة بهذلت فيسه
 ما ابنى بمن يوس الحسة وكابيها

فرد عليه الشاعر خاتم بن رسا قال :

يا واكب اللى من الوديان هتقيه
 عبرا شناع توسع بال راعيها
 حابل زمانين مع طرش العليويه
 نهذل هذيل الذبابه فى معاديها
 ما فوكها الا كلفات العمليه
 والا صميل شراب دوب راعيها
 اسبق من اللى يحوز من القهايه
 نارت عليه التفق واخطاه راعيها
 ممسكه سالم وخصوا حاجته ليه
 الحاجه اللى ترانى مجهد فيها
 قل له ترى البكرة اللى خصها ليه
 من لابة سلمنا ما هو بياطيها
 مير ان كانها بالثمن يبشر بلقرقيه
 وان كان عيوا فببشر بالعوض فيها

قال كذلك سالم بن سليم وهو من اخدى معارى اليمين مع حيش ابن سعود

من يودى سلامى الى عند الامير
 خص عيد الله ترى اللى برى حالى براه

انسقمت من الهوى مثل ما سقم الكسير
يوم يسهر تالى الليل من عظم شظمهاه *

صاحبى يستاهل الزل وثوب الحرير
واجبه فى كل قعرا شهر يدفع علاه *

صاحبى بالوصف لا هو لا طويل ولا قصير
يتكسب فى خدمته بالقلم وايا اللواه

لو يسير مع القلبى من عشيرى ما تدبر
لدت الغزلان لحليتها حلاه

مع فريق ما يملون من رود القطير
جارهم لو كان فقران كانه فى غناه

يرتمون من الخيالة الى خشم الظفير
هم تديهم ملاقى حوال الى الوطاه

مير كان لقالوا نكوفة ولا علم شعير
فاولم يا عيد فوق مرمال فتاه

وقال عبد الله بن جندخ الراجحى :

يا مرحبا يا سلام ساع ما جاني
جاني به الله بعد ما ايست من دونه

حال الدرا دون وداده ولا جاني
شعوا بياقى السلام اللى يردونه

لو الله الا خوالى خلخلوا حالى
واقفوا بقلبى مع الحضرة يجرونه

يا خال يا قبلة الديرة والاولطان
الله يسقى الشعب اللى تحلوناه

* انسقمت : ضععت *

* يستاهل : يستحق *

تُرف القام وان وطى في وادى سال
 نبت الزهر والزبدى فيه يجنونه
 لركب فوق اعفر قدام الاعمسان
 لا لى خلافة والى قدامه يخيلونه



وهذا أحد شعراء اليقظوم الناشئين والذى
 تقتطع من أشعاره العرليات الآتية من صاحبته
 المنيم بها . والتي سوف نعرف كل ما حدث من
 فرائد قصائده . وكيف يصادى سعداد أوصاده
 وما علق بفؤاده من لوعة الحب . وكيف تركت
 في نفسه هذا الالعمال الذى اعتصر به كل ما يجد
 ليصور جمالها ومحاسنها .

وهذا الشاعر الناشئ قد التحق بالمدارس والآ
 يواصل تعليمه الثانوى بإحدى المعاهد العلمية
 ورغمته قوية لاتمام تعليمه ودراسته .

محمد بن حمود الراجحى البقمى

قال :

امسه صلاة العصر للقلب هربت
 الى عديم ولا لشكله محسـال
 يوم انتظرت بسيد عيني وحليت
 ديم دعى فى مريخ عقب سال
 اجهر عيوني يوم انا فيه حقيـت
 حين اصطقق لى مثل برق الحيال
 ومن بعد ما قفى وانا عنه قفـيت
 رجـع لى عنه من قبل سال
 واصبحى لا حى بعدهم ولا ميت
 وان كور الرجعة يسبب زوالـ

واليا طرا لي في حلا النوم قريت
 فزير من غافل وبشر بفال
 ليتنه يعي لي بالنسي لتميت
 والا ان خلي بالثمن ينشري لي
 والا بعد لي جهنم ما تعيت
 ان كان مرتساح عن الي جرى لي
 وقالوا بوصفك لا ريش العين عدت
 ما يا صله لو كان بالزير عالي
 وقلت انت يا العاذل بما قلت زليت
 وانا اعرفه من غير قيل وقال *
 انا بعيني يوم شفته وخصيت
 قلب العمر نوره يلبل بدا لي
 لو كنت بظلمنا في نوره بعدت
 مشيت في نوره ليال طوال
 وقالوا كمل وصفه ولا عاد خلعت
 كملت بوصفه على كل حال
 ورديت ذا موجز وانا مانعاصيت
 وسيدى وصفه هجس ما نهض لي *
 وحديث خلي يوم جتنه وحاكت
 عدم كما در امهات الوشال
 اسمه يعي لك بالثمل لتأبت
 بصاد وبا وبا بها بالثمال
 كله على التريب في جهله الست
 وموضعه لي يعرف السوال
 واضرب اثنين بمثلها كان شكيت
 بطلع لك اسمه بالوفا والكمال

* اعدل المصحح .

* صحس ظن .

وكذلك قال محمد بن حمود عنه اعرليه اى فيها معائب صاحبه اسمى
بعدها وعدم محاورها نداء السسه * مع انه كان ما يعهد منها هذا

كيف يا ثلاث يا عفى النهود
ما برد بسنة المبعوث ليه

يوم سلمنا نبي هنك الردود
كبر فى خاطرك مردود الحبيسه

ان جعد نوبى انا عندى نهود
عننى ابن حسين حماى الوئيسه

وطال تفكيرى وبالغت الدهود
يوم افكر فى دواليل القصيه *

مر اقول انه هجرنى بمعدهود
عاند هجرى بنسوع المحفريه

ومر اقول انه سبب ماله عهدود
جاهل عرفى وخاف المنقصيده

واكثر الشككات ظنى بالوكود
انه العقران ما غيره حظيه

مير يا ثلاث يا سمح الخسود
كان حافرنى لا تزدى عليه

حيث انا اسهر وقت ما الامه رقدود
فى سبابب حكيم وقد عليه

كل يوم وجبك بقلبي سزود
زود زرع عسقم بيره رويسه

بنت من ينثنى اليا هاب الشرود
فى نهار الهوش يفتك الرديه

لحدها يشدى لبراق الرعدود
ليا سمر براق ليل فى رئيسه

* دواليل : محارى *

وعينها شاهان بالوكور محمود
 عارض القناس في كل ضحويته
 وقرنها يسي محيمن الورد
 يوم حاموا فوق جبال العليسيه
 وحليها ويم رعت عطف النورود
 تتبع الافطار في الدار الخليسيه
 وصاحبى من مفرقة حتى الزود
 في جميع البقي ما يلقى حليته

وقال محمد بن حمود الراحى نفسه في هذا البعد ما معناه انه كاد ان يترك
 الاسبياني في تصوير شعوره وما يحلوه من افكار يصير عن هواجسه ، لكنه
 لم يستطع ولى يترك صاحبه والرمح بحبالها •

بقيت اعمون واترك الرد واتوب
 واطلب ولى العرش في اهل لنا فسات
 يغفر لي اهل كان من قبل مكتوب
 مكتوب ليه من خطايا وزلات
 لكن جاني مترف الروح نبوب
 ورجع عنا اهل في ثيال قديمات
 حيث ان قلبى مع هوى العلب منهوب
 ما يستمع عاذل ولا فيه حيللات
 ان كان جالى فالرجا في مطلوب
 وان راح انا في الظن من حسب الاموات
 وجدى عليهم وجد من طرح مصبوب
 كوبهم تمكن في العظام الصليبات
 ما يهتنى زاد وسالغ به الدوب
 وسهر كما تسهر سباع مجيعات

قال أيضا محمد بن حمود الراجحي مواصلا انفعاله بهذا اشعور انمرلي
وعصيان قلبه عبيد المرد من طاعة المشيرين واستعصائه في سبل ارضائه
صغيره الوحيداني واشاعه نصو بر كل محاسنها وما جعله يتعلق بهذه المهره

يا مل قلب عصي عن شهود عذله
عبي يطاوع كلام الكلي يعدلونه
كثر الحسايف على ائلي راج ما جاله
واصبح مجوده وجبله ما يفلونه *
يا ليتني فاكسر قدام رجاله
كان السبب مدركه في داعج عيونه
والا بعد ليت فيه تطلق حباله
واسوق ما حذبه لو كان يفلونه
داعي قرون على الامتان ميساله
سي بعد قطع البدو يردونه
والغد برق سري ليل شبعاله
اهل القطايع ما باتوا يغيلونه
والعجر شالوا على المشهود حواله
باغين في حال ما يفنى يحلونه
والعين شاهان عال الوكر مقياله
غدايته تكرمه للصيد يرجونه
والعود موز كثير النجم يرهى له
في كل يوم هل البستان يسونه *
والحل رم عطوف الحزم مدهاله
بقفره صك الحاله يعزونه
روس الرجوم العلا بالعجر تبدى له
بعوا قنوصه وعجزوا لا بصمدونه
واقفى بعدهم مذير فرد لحساله
يقون رهبه ولا كادوا يحقونه

* الحسايف التميم مجود مربوط *

* يرهى له بكر له *

قد كدك محمد بن حمود معاننا وموددا لصاحبه بهذه القصيدة الحسييه *
 واستعراة من احتفائها منه ونعصرها في حق ارائر * وانه بلغ به الحب بعد
 بعد وأشرف به على الموت * وما دار بها وبه على شكل تعاهم واضاع وموه
 لهذا العذر الوجيه .

كيف يا ثلاب يا عترف الروح
 عنا تقطى يوم جينا بداء

وانا بعبك يا اريش العين مذبح
 سواة من سقمه مثل به ومات *

والا كما الى باخر الصف مطروح
 علق يكون عيفه في الحياة

قالت معنى دون مكسب ومصلوح
 مالك لزوم في هوى المترفات

قلت انا اليا شاهدتك ازددت بفروح
 وان غبت قمت اقلب كما الجايعات

قالت بعجل الشوق ما يمكن أروح
 ما دام حي ولا دنت له وفاة

اجل ترى يا داعج العين مسروح
 في اللى مضى والى بعد مقبلات

يا عود موز فوقه الجرم مفروح
 وعصونه من الافلاج حين مايلات

والخد براق تلاعج وله ضروح
 واليا سمر في نصوبه الدايفات

وترى اول اسمه مكسوب باللوح
 اما آخر اسمه من حدى المضمهرات

* مثل به : استعصى عليه وتمكن منه .

قال أيضا محمد بن حمود الراجحي نصف آلامه وحرارة حسامته لعشيته وأمه
 لى يحد من نوقها حمالا وياء في جمع العذارى ليحاربه عليها . ولستظر مده
 تكشفه لنا العصابة في مرامي الشاعر نحو صاحته :

يا مل قلب فيه نار تو هجر
 كانه على حام من الجمر يقلاه *

من بعد سيد جرنى بالهوى جر
 جر الدلا بالي حيام ظمايــــــــاه

لغلت انا ظليت فيه افكر
 واقول شكله بالمخاليق ما القاه

ما القاه بالساند ولا من نحد
 وفي لة الحيان ما القى حلاياه

يكود ريم قاذجل مــــــــدير
 في فرة صك المعيلين فــــــــزاه

ولو طبوني في العذارى اتغير
 خلقت مارضى في اريش العين بدلاه

لو جت كل البيضا جمع مسطر
 ملزوم انا انا بالقصى ما اتعداه

ومع ذا ذكر لي ولفي تــــــــعدو
 يقول ردى يوم سلمت ما اوحاه

مير السبب معنى كلامه تغير
 خالف بمضمونه ولا صاب معناه

الاوله يقول واهم ومفتــر
 ولو هو مسلم كان حنا سمعناه

وثاني يقول انا اجهله حين ما مر
 ساعة مروره نجهله ما عرفناه

* تو هجر شمع

لكن أنا من عسلر ثلاث مستر
وان كان مخطي لازم حنا علوناه

ملزوم ندمج راعي القرن الاشقر
وبصبر على قادی كلامه وعلماه *

راعي جديل فوق متنسبه فشر
لو يشتوي عن ساير الهنم كماه

والخد يشدي كهرب يوم نور
وان شب في بقع يولع بفلماه

وعينه كما اللي حين يقع توكر
راعيه من صفرة على الصيد ضراه *

وعوده كما موز له الجسم يكثر
في كل يوم راعي الحقل سقاء

وهرجه حليب مقلقة منه العر
تكسر على اللي دوب يدرج بهمشاه

وان كان جالي كل شي تيسر
وان راح يوم قرب حته ومنهاه *

وجدي عليهم وجد من مسه الشر
عند الاطبا ما وجد له مداواه

لناب يومين بعدها تعشبر
ما هو بلا ميت ولا به معافاه *

او وجد مكسور عظمه مجبر
فوق الحزايم خط له خبة لعماه

ما يهتني حالي مثامه ويسهر
والنوم ما جا عينه الا معالاه *

* ندمج : معاصي عنه • قادی : صواب • عجمه : خطه

* ضراه : عوده •

* حته : أحله •

* تعشبر : تردى •

* معالاه : ملالة •

سيدى فدى له من نزل بعه البر
 والى نزل فى كل الاقطار يفسده
 ويعده حى بالثريا تنظــــــــــــر
 والى نظر بسهيل فى حين مبداه
 اقولها جهرا وفى سرى اكثــــــــر
 ومن زعل يبقى لين اجيه اترضاه
 ومن لامنى لعل دره يجــــــــــــر
 حتى الصغير الى مع امه تصلاه
 واصبح بعدهم فارغ الجوف مختصر
 يفرغ بدمع عقب راحوا ولا اجده *
 واليا ذكرهم فى عتاهه تعبر
 وافرغ على خده من الدمع واحفاء
 وصلاة وبى عد من صام وافطر
 على نبي تقتدى الناس باهداه

...

اشعار عائش بن براز الغزلية

نغوى عائش اشعر فى المدح والهجاء والنعاسى (الغوائد) واعزل * وهبده
 بعض اشعاره المعرلة بعرصها للعارى *
 يا الله يا الى كل فقران تفنيه
 مدك ولا مد الوجيه الزهــــــــــــاد
 يا واكب حر تشوق مواشــــــــيه
 كل عنى له فى لياى الهــــــــــــاد
 ممسك بيت كل الاشــــــــباب تليفه
 وعشيد دايـم على جال الــــــــــــوادى

* محتر * متالم *

ذا مسارج منهم وهذا يمسيه
 وشعى لهم كل الشيب والقنادى *
 بيت على الناموس والعز راعيه
 وعاداتهم لطمت وجيه العسبادى
 القلب ضيف عندكم واجزعوا فيه
 واتلى العهد به يوم انا جيت بسادى
 من دوره بالجسم ما هو بلاقيه
 تناهوه اهل السيوف الحداد *
 نشفت من قرنه على المتن ثاعيه
 الى على خنم يحسط الزباد
 هناك حبه بالغ ما اعتذر فيه
 ولا انى باعين كل ذول سمود *
 ان كان ابو غازى على ظننا فيه
 عنده ثلاث مثل عزل الشداد
 حق يبدىنا وحق نبديهم
 ولا يترك المطلوب كود السمود
 ان قلت غزوى لفرال يباريه
 ثنتين فيهن يتسوه المسلاى
 والثالثة راعى الرجا من مناويه
 عويد هوذ فى رقيب البسلاى
 الد له بالبال ما انى بناسيه
 واحاف من غيره يعي له حوادى *
 ايا حصل لى واحد كيف باسمغيه
 اصايل منها الموالى سبلاى

* يشعى يقدم .

* تناهوه تحاطعوه .

* راعى اراعى .

* الد له انظر له .

قال كذبت عائش من دراز مسددا قصيدته بطلب الله • وأنه ساهر الليل
وتمتلل غير مرتاح على الصبح بسدو وسعشع عنه هواحش الليل وحواطره

يا الله يا مطلوب يا فاجح الباب
يا جالي غبر السنين بالفشمين

البارحة ما امسيت لين العمر غاب
ومن حستى سار على النايمين *

بلاى من جيته وعلقتى اسباب
عهو حجة تبحت خلفا المستحين *

القلب قلم معزل الروح زيد تاب
لكن هاضمه شبعة المسلمين

الوسط مأهوف من الزاد ما اثاب
فرايد وســـــــــــــــــمخوق عوضى الجبين

الود مثل السيل للقلب نهاب
معن على راعيه يبلى الكنين *

ان جيت اسهم جالهم صك واشاب
وانا اتعبر بالجلنا لى سنين *

يا لايمى فى حبهم يا كله داب
وعساه من سسه يعبر الونين

قال عائش ايضا :

يا الله يا مستدى يامسوى ائنيه
يا مطلع فى الضمير وكل ما كان

تركى يرد المتائل فى السننا فيه
وانا احسبته دلوه وجاء ما جاني *

* لين : حتى •

* تبحت خفاء : تظهر سره •

* معن : صعب •

* صك واشاب : سبب •

* دلوه ساي •

يا قالب يا الى تفت فيه المطاويه
يا ليتني عن مجي العلب مصطاف
يجل عيونه يهوقن الهواويســـــــــــــــــه
من دونه اليااس لو هيمت يحداني
لو الله الا رقمني وانجج الكيه
وان جيت بادلـه يحدد في الاكوان
مير ياعود موز اذاريه الهمانـــــــــــــــــه
على مدج الفلج في جوف بستان
خلعت ما انساه رال النفس في حـــــــــــــــــه
والله ينســــــــــــــــاه لكنـــــــــــــــــه ينســــــــــــــــاني

قال عائش كذلك في التسيب .

يا راعب الى يشوق العين ممشاها
لدرجت كانهسا مومي السراحين *
من عندنا سارحة والعلب ممشاها
اسلم وسلم على نزل الهراسين *
اشمد عن بيوتهم واصحى تعداها
يشون فيها الشعم سقم المعادين *
غدت على عسى الله يقطع عفاها
تخلف عقول العباد الى على الدين
فلدت في ديرة ما هي بمشحاها
جلوا على وشنوا صبح منحين *
هجس انى انصى ديار الى تنصاها
وانلى العهد به نزل بين الدواعين

* بدرجت لدمت .

* الهراسين صمد من الموركة من البقوم .

* واصحى اجدر .

* مشحاها ما هي برغسا .

يفز قلبي يا ما اوحيت طرياقها
 عليه رد النعمى كلاه ناسين *
 عز الله انه سعود العن ومنها
 عسى من البيض يفنداه ثلاثين

قال عائش بن جرار ايضا

سلام عني يا الحبيب تمسغار
 احلى من السكر ودر الهشاهيش *
 وعداد نو من منا شيه كسار
 تسمر بروقه كحسسلول المفايش
 وزاعى قرون كاهها شعله التيسار
 يشرب بها الطميان من ما الجويهيش
 يا لايمى في حبههم هاله اولسار
 عساه يضرب بامهيات التسوايش
 عجل ندهها مقدى عظمه كسار
 رمى اللحم ما قال جتنى تناویش
 من بار منا جعل ملواه فى النار
 والا من السيات عنه النواهيش

دار ايضا عائش

يا نديى على وسوسى النجيب
 مر بيصا وتلوا بالسلام
 لرفعت العصبىا منهىا رعيب
 سمر عى يفعد عود الشمام *

* طرياقها ذكرها .

* تمسغار ترفاق وئس .

* سمر عى سريح الحفه .

باطلب الله عسى لي يستجيب
 طلبه جعلها تقبل قوام
 فن في رفعتـه حظ ونصيب
 هو يزود كما يفيض العوام
 والشهـايا تشمـسـادي للخلـيب
 فرعها مشرف موسى الزمام
 عود موز يسبق في التركيب
 ناعم ما دنا منه الصبرام
 دوك حالي كما حال الصـسـويـب
 منسقم يوم تسهره العظمـام

مقتطفات عن اشعار عاتق بن ضيف الله

يقدم هذه اسماح العربية الى افعل بها وحدانه العاطفي كبيره من الدس
 لا يسمر بهم المقام ولا يهدأ لهم بال حتى يحاكوا الثمرل ويعيشوا في ضلله العدة
 واعصانه المائلة زهور الحبال ورؤي انطبعة مسنه فمن يسمون به

لعاد مبدى من بين الصـسـلـاتـين
 يا لمت مبدى يديه كان ما عاد *
 من عقب شوف الفضى قلبى مصينى
 القلب كانه تولع فيه الاوقـاد
 راعى قرون على الامـسـان ردفين
 والغد براق ليل فيه رعاد *
 ياعود موز ليسان فى بساتين
 عوده ليان ليسان الانواد *
 راعى ثمان صـسـيف ونظـمـهن زين
 بالهـجـس والا ترى ما عندى وكاد *

* مبدى زيارتى

* ردفين طنقتس -

* الانواد الرياح -

* وكاد بست متأكدا -

يا بو تهود صفار كانها الصين
 ما قتل جا بالنمي مركوز الانهاد
 يا بنت من يهتمسى ذود التلين
 وسعود ربعه ليا من الدهر كاد
 يا من يودى سلامى لاريش العين
 راعى قرون على لباته رجساد
 والله لا رجيته كلينه بيرجيني
 ارجيه رجوى العرب فى حب الاولاد
 خل ترى اسمه عذاب للمحبين
 والاسم الاخر يعنى كل شساد
 لولا المزا كان باشهر شرعة العين
 لكن ما ابفى يصير علوم وعنادى *

ومما قانه فى العزل عنى كدت .. المشغومة الالية السى فيها بذكر استعمال
 فزاده بتصوير معاسن صاحبه .. ومله الشام مما صرعه عنه حتى احترق قلبه
 كحرارة السى الملقى ناسار .. الح

يا عذابى فر قلبى وغنى باللهجوس
 اسحق قلبى وعيسى قلت حالى المنام *

فر مع الجادل لى زهفت زين اللبوس
 اخلفت قلبى وخلت على شهر الصيام *

يوم احل عنفها مثل جمار القسروس
 من جبابير مسافى خباهن الكمام *

صاحبى ما هو نعيم ولا هو بالظيسوس
 عود ريعان على جال عباب دوام *

* امرا الحياه .

* قدب ملت .

* رعب استلست .

* حياى سرهى .

* نعيم ليس ثقل الجسم وشين الحلقة ولا ما يخل بحاله .

يا عيون لا بروق ولا هته بهوس
 يوم احل هدينه كما ريش النعام
 يا عذابي راح قلبي كما الين محموس
 حل في قلبي جروح خطيرة بالعدام
 يا وجودي وجد من طاح في الظلم محبوس
 لاخوان ولا رفاقه ولا قاد الكلام *
 يا عذاب اللى عشق له عنوف عيطموس
 حيل دونه واعترض هرجته عيال الحرام
 اذهبتى نت من ذكر في اليوم العبوس
 يحتفى تالى انظى كل ما تار العمام *
 لحصل بين الحصفين غطيات النفوس
 ينزلون الحوف في الفسقات بالجنب الزحام *
 يشهد الله صاحبي ما ضحك بين النجوس
 انه انظف من لبن مسعزات السنم
 اسمها يطلع بحرفين في كل الدروس
 تالى اسمه يطلع اوله والى يا سلام

ومما قاله عاتق من وصف الله في الشيب يهون على عيونه بالتعطب الذي
 وصف له كدواه فظهر بالمكس . ومعاتيته من وصفت له هذا الدواء ولم يكن
 موافقا للمرض ودفع الداء

عسى الله يجيرك يا عيوي من الاسباب
 عطيت الدواء وائر الدواء ما يداويها *

-
- * يا وجودي : هنا بمعنى التوجع .
 - * اذهبتى أحدي . العمام : عار ومعار المعركة .
 - * الحصفين : الطرفين .
 - * الاسباب : الامراض .

ذكر لي دواها واحد بالنبا كذاب
 يبي طريقة هل الحير لكن محطها
 ما دريت ان العرب هرجهم كذاب
 يا ليت اللالي علمني بطايرها
 ولولا الزا لاعرضه لمة الانشباب
 واخلية شاره كل رملي يرميها *
 ويا حيسفي يا هقسوتي فيك يا قلاب
 عليك اللمة فمتك كيف تهفيها
 وانا لبرق لي بارق للهوى طلاب
 وتلب الموده خاطري شرعته فيهما
 ويا نل قلبي تل دلو مع الجذاب
 على حائل ضرب العصا ما تدانيها *
 على اللى شعى قلبي وقعت به الاسباب
 ولو كان طال البعد ما انى بناسيها *
 الا يا حل اللى وعت قفرة المسراب
 ترب الوقل وان شافت النسر قاضيها
 عسى من حداني عنك يا صاحبي بالذاب
 تجيه الحرازه ما لقي من يداويها *

وقال الشاعر عاتق كذلك :

ويا تل قلبي تل غروب على منعها
 على حائل ضرب العصا ما تدانيها
 على اللى شعى قلبي وانا ما لقيت حلاه
 ولو كان طال البعد ما انى بناسيها

* شدة هوى *

* يا نل بحد *

* شعى حطب وود *

* حداني معسى *

وعشيري عطائي هرجة مانويت انساء
 يكود الثريا تحتلف عن مباديها
 عشيري ترى اسمه في نجوم السماء نواه
 وفي ختمة العاري تبين مواردها
 ويا عود موز ناعم له على مسقاء
 على عقلة العباب هالن ثماريها
 حديثه لبن مثل وعت فقرة مسقاء
 وعت فقرة وبل الثريا مسقيها

سالم بن خاتم البقمي

شاعر مجيد تلشعر السطلي في كل اعراضه والوانه ومن مميزات شعره
 احراة واعجامة * وكثيرا ما يشيد بامعان عسيرته وعمومه ومكاسيمه وله
 قصائد مطولة وأشعار متعددة -

وهذه مظلومه عرليه رمى آخرها مدح في انقيلة
 القلب يا ناصر نوى الله يعنيه
 جنبه شروع وردنه في عــــذانه
 حنى على عد عى السبل يسيه
 والكبد عيت تهنى من شراره
 ومجاس والقلب ما هو بتاسيه
 واقنب قنب مجوعات الديابيه
 يا عود موز مايلات ثماريـــــــــــــــــه
 ومن دونه الجامع حريص فبابه
 ومنزالها خشم الخيالات تدنيـــــــــــــــــه
 وفي وادي دارم على شرايه *
 وتنحى لمن النحل علقوا فـــــــــــــــــه
 على اعفر يزهي مناسر زهابه *

* عدى : نقي

* علقوا : كناية عن ندابة خراف النحل

ومقايظها في روشن جندوا فيه
 ما علعوا دون المسابير بانه
 ومن دورها شيخ وهي من مناويه
 سور ضمنين ومن يخاف الموى به *
 شيخ عسى الله ما يرد البحت فيه
 كل الشيوخ المرقبين بهـهـهـه
 ويجره على الهجعات نوحى مناديه
 يركنه والظمبان يرهى شرابه *
 مشع بهاله دار الموب قافيهـه
 والله لمنه نوى الرزق جابه *
 شاره لرد النقا ما يحاطبهـه
 نثنى الصعب عن دربه الى هقى به
 فيه هيش نمر يلطم الى معاذيه
 واليا تزفر قضى على هضابه *
 قلته وانا جبرى تشوق تناييهـه
 يا سعد مضهود فعل والتوى به *
 حرابنا بامر الكوى ما نداريهـه
 واليا تواجهنسا ندغثر شرابه *
 كم واحد يعطى علنا ونثنيهـه
 ولشاف رضى ينطقس به تراه *
 درع الرها حمدت رب عطانهـه
 يفرح به الى رايح للحرايه *
 * صممى قوى *
 * الهجعات اسودت *
 * مع مسح *
 * هيش عاده *
 * مضهود ميان مصر *
 * ندغثر بحرب *
 * ينطقس به يسلمعه
 * درع الرها حرام ثمة والكمال *

وقال ناصر بن محمد الرشيدى فى الغزل :

يا من يودى سلامى متيـــــره
ردوا سلامى عند متيـــــوز الاردا
والعنى عنق من الجسوازى صغيره
لجارها القناس فى راس مشراف
يا حيسفى يا من ما هى بالظهيره
زين التحايا كامل كل الاوصاف
ليتة ولد عمى وبيتى قطيـــــره
والا انها مفكوكه جبل الاشراف
يا بنت ربع تشنى فى الكسيره
ميفا فهم يوم الملاحيق ينشاف
ويـــــوهم لجا الـــــالى العسيره
يشيدون ارباعهن يم الاطراف *
واليا درج بالراى كل القبيـــــك
دايم تخص بيوهم كل عـــــراف

قال أحد البقوم :

يا ونة ونيت يوم انى انقضيت
ونة محال البير يوم انتحينا
على ثلاث اصحاب بالمشى هـــــراب
عجلات بالعراف لناحرئيسا
على وليفى ابو ثمان صـــــفيف
كان البرد بافلاجهن ينظمينا
الرمش حد سيوف فى الحجر مصفوف
يدنى دنيا الموت وان طورقنيا

* سم حية .

والتهد بالتوصيف بيضى المواليف
 يشنى بيضى حمام الورق لفره نيا
 القرونها باعين مريوشة العين
 يشرب بها الفطميان وان حودرنيا
 ريقها لبس حلقا من ععب فاقات
 والى على حيرانها سونجنيا
 خديدها الدحار من غب الامطار
 فى وادى ما حل فيه الفطنياسا

وقال احد القوم كذلك :

راكب الى اللواحي يردعه
 يكسر الفرده لسمع الفوانى
 وان وصلت صاحبى يا اللى تجونه
 بغصه ليه وعطنى علم ثمان
 حل شرعى فى القصور يطردونه
 حاز من دوس الزرايب فى الطمانى
 حمس قلبى حمس بن يعرقونه
 فوق حر النار غاد مره ثمان
 وابيض السرحوف كاسه قرونه
 مثل صفرا فى الطراد بغير اذان
 كاه دنت قلبى تخلعونه
 محلف قلبى طى الفججيان
 ونى وه يتيم ينهرونه
 زبد ذاق الفل ععب النجران *
 وان بقمته حالت الحسدان دونه
 حال من دون القضى رجل حدانى

* ريد عد ٠ اجل مرارة المعامله السيئه السبحان الصرب بمعدم اعصا ٠

عود موز في الدرد طالت غصونه
 ناعم عوده على صب السمواسي
 كان يقض خلودها في اعلى مزونه
 في علاوى برق يوم نصبه زان

كان مسير بن راجح المروسي النقي بمكة بالعسكرة وسمع أن فتاه حميده
 مع احد أحماد بسله (الموركة) تمثل بقصده عرليه أرسلها الى حاتم بن رسا
 بترية يستفسر عنها .
 قال .

سر يا نديبي ترحل فوق عمليه
 عمليه أثت ما تميز مواظيهـ
 تسرح من الخبث والدرب اليمانيه
 والقابله يا سعد خاتم ماسيهـ
 يا خاتم بن رساوش بصركم فيه
 الرسالة التي نصتكم برقوا فيها
 حب الحبيب طواس على مطويسه
 مطويه من جباها الى سواقيها
 والا شعاسي كما شعى العطاويه
 اليا شعوا حلة ما وجهوا فيها
 تلقوها في دواوير العليويسه
 حماية العفر يوم الحرب حاديهـ
 الى حموا يوم دقات العليليه
 يوم الحرايب تلالهم مناشيهـ
 ذكرت لنا في طرفهم ماله نيسه
 عهوجة فوقها المجدول كاسيهـ
 ما اددي من الموركة والا كلييه
 والا من الحي ما احد يطلع فيها

* وش سمى اذا - برقوا اطررا .

كنيت انا اسمه على كل الرونديه
الا انت يا القرم ابين لك مواديها *

بعد ارسلها مسمر مع ليمان المردوى وفعل سلمها لعمام وأحاب عليه حاتم
بهذه المظومة .

طلبت من طلبته ما هي بهنسيه
الى جميع السراير يطلع فيها
الى ليا واد دزق سهله ليه
واليا بغي وجعتى ما يعتذر فيها
قم يا على هات خمس طباخ بويه
كتر لها الهيل واختر من يسويها
بغى لنا كلمة ما هي بمقفيه
فكرة كلام تشوقنى معانيه
لهمان جانا من العارى بطلحيه
هلا بنقالها والى كتب فيها
حرصان شامان خصونا برديه
وحنا مواجيبهم ما نعتذر فيها *

من دبح دبسان مردى كل عليه
حامي الرميل ثقلت مواطيه
مطلوبهم يا على بالهجس حوريه
من نازلات المسيلة من خوابيه
ما شربت الهمج مع نزل الجداريه
خشم الخيالة الى العرقين بدسها *

ما شرب الاقراخ ودر خلدسه
فى عطف دحه نعل السيل يسيها

* القرم الشجاع .

* شامان يراد به رجل حصن .

* الهمج الماء المالح .

ان كان في البيض مبيوعة ومشريه
 شريتها ما تغاليت الثمن فيها
 لو كان قالوا عطف العفرا الجنوبيه
 اعطيها لو انا قلبي مهاويها
 الى عن الفير لقت يوم الاسديه
 ثنو على حلها حم مقاريها
 نسوى لها غرس حضر فيه عليه
 مير الواجب ما يحرز بحلها *

ومن قصائد المرل لشاعر أبو حبة الكفسي المعنى هذه المطومة
 يا ليت ابوى يا عرب عم قطفي
 واني ولد عم العضي داعج العين
 داعي زهود في حنى الجوف لطفى
 مسمرات في الحنى كانهن صمين
 اسمر ذليقه فوق متنه اليا ضفى
 يشادى حشر برئيه نظمها زيبين
 ان دبرت في البيت حياك ملقى
 طمت جمع البيض بالعقل والزين *
 يا بنت دبح في الملاحيق تلفى
 عبت ابن مياح راسه قطا عين
 فاقبه ناحى فازع له بشكها
 يقنب عليه الذيب يوم بليين *
 من كلف اخو نوضي زبون المخفى
 لمعست الاريا وجا الشوف شوقي
 يفرح به الى في الخرايم تزلهى
 لل عشاق البسات المزايين

* ما يحرز : ما تقدر *
 * طمت : حارب *
 * فارح : محمده مغيث *

وقال مسند اسعد المعنى في العزل وهو جيداك باطناف في عشيقته بلاده
في تربة

يا راكبه هباج محني الاقسسلا
على الخط لين انتعم كل عود
يسرح من الطائف مع الصبح الي شاع
وركانه الي في الخرايم بسلاود
قيل مهد امار قيس التمتعـاع
والعصر عن خشم القوامه يعـود
اطرح عصاه وخل شبه توقـاع
ولزم تواجه من عربهم ودود
ودود هل الخيلان وانشد هل القاع
ومن بين ابن غنام عود سنود
عهدي بغلي والنخل فيه قطـاع
ظلل عليه ولا هزع له بمـود
تسمى نني عمى مدورت الاطمـاع
هل بنلق في الخوف مثل الرعود
هل بنلق في ربة الصيد لمـاع
وحراهم شبوا عليه الوقـود
لجا بهار فيه للصمر لمـاع
يلقى مضاربهم حوالى العضمـود

قال مسند بن جرار الراحى البقى في العزل :

يا هنى بو يا عيد من عايد العيسد
عايد لطيف الروح يوم العياد *
عايد لطيف الروح في ليلة العيد
لن لطف الروح حظ الزبـاد

روحوا وداروا على شان القعود
 بلها وازرت ترده عن نوبه *
 ترده بالعجل وذراعه هبـود
 ما حسن باكفـالها نجة حنـيبه
 عين شاهان من الوكر مهـود
 خلها براق ليل في رفيـه
 حظ مركاتن على ذيك المـود
 صـلبه ويريم معك المحبريه *
 ليتنى من حجتى واجـهت ذودى
 من عطى الوالى ومن فضله عليه
 بشت من يثنى جواده للـود
 فى نهار الضيق يفك الرديـه
 والشفايا كانها در الصـود
 هجس والا ما عى منها دريـه
 حالف لو كان رسوا بالجـود
 لا نهيه سواة نيزان لغويـه *

أحب محمـل من حجلان الكـبيى امرأة وخطـها • وحجـرت عـه من فراسـها •
 وكن حاتم من رسا من فرانتها الاديبـ فان محمـل
 يا راكب خمسة عشر عـيد هـيه
 بنات تيهى على طيب السـباس
 ما فيهن العاطر ولا المكـشـيه
 تردها الباقـل على ربع واسـيداس

* ندها أنـسها •

* صلبه ويريم آبار للـقوم حصـن •

* سواة مثل •

تسرح اليا من السفر بان ليه
 بن الهضاب الحمر والكور واكناس
 القاهر وردهن عسل العاصيه
 والعصر طالع الرعو ما له قياس
 على العرب هنن مع المقريه
 مثل الحال اليا تمارس تهراس *
 يمسن بيت ما نزل في الحميمه
 بيت عسى راعيه يسلم من الباس
 خاتم ذبون اللى ولاء دوميه
 فى حزه يوم ان الارياق يباس
 يا بو على وش بصره اليوم فيه
 يوم اختلط جبل الرجا فى والياس
 انا هواى وشرعتى موركيه
 داعى وقوم كانها بقل الادراس
 ويحه مع الهبان لا قبل عليه
 ربح الثعل ومخالطه مسك واجناس

الباب الرابع باب شامل

وهذا الباب يختص على عمده من الابواب الالدية والطرائف السعيرة من عتبات
والاستغاثات والمراد من بعض من السعراء * ومساحلاتهم ما من ديبيد واحتلاوى
على مسسه ما ونعير كى منهم عن سعيره وقوله بهذا الامر أو الشفور منه *
وقد رأيت جميعا فى باب واحد على اختلاف أعراسها ومعانيها وذلك عدم
الكمية ترجمه الباب الواحد على نوع من شوييد بمتروك ويكون منه باب مسجوى
الاستدلال * لست ب على حده * وهذا على حدها معجزة مع تعبير على
باب واحد مع اعادته وتخصيص عراضها معقها على شكل رصيده بآطار واحد
* رجمة حازه لهم الآخر من من عمده الابواب المعجزة فى امدها * مع تـ
وهجتواها *

فجعلها بسند لهم المدين * معب حده * روح اعصى فى فيدها و صيدها حسب
ما ترمى اليه من معنى وحسب ما يدونه من قبول بغير * و به المعجزة ان
دى دوق وقدره *

كان حاتم بن ربه معب حكه ب من ربه اى الى اصيب بحدب وخطب
كما قد استغنى فى اولى الكتب * بسوق سلاطه وكرم حدها واقعا بهم صلب
هذه المعجزة ووبها بغير منهم * لم بعده الا تورا لاحتساحه وطلب المعجزة
بعائده *

قال

يا الله يا الى بالعسر عسوين
يا من له التدبير فى كل الاستناع

ما عاد ينفعنى متسوع يعجيتى
والعين كان لها عن التسوم قراع *

يا سالم اركب فوق سلس القرين
وقم السديس وفاق حل الارباع

ومخبط كه حدهم مسنونين
فى ديرة الكى عندهم الجين ينباع

* متوع عشة *

ميس عليه وسرحه يا ضنيبي
 ارفق عليه انه من الطق خراع
 فلياً سرح خل العقالة يمين
 مع قائم ماله مخاويج وارواع
 ممسك قيف في اللقا ما يلين
 قيف مقاديريه محمد وهـ خراع
 يا زين طاق تجورهم في البطين
 في طارقة غرس مكاييله الصباع
 مير ما انحشت عنهم يوم حل الفتين
 يوم البوارق في اشهب الملح شراع *
 الا واحملت وطساولني الستين
 والذيب ما يسي هنى ليا جماع
 ويا طول ما رحت داعى السمين
 الى يبي شاته تولى وتنباع

..

وقابت بيضاء ست حاتم وهي معه بالقرية بسكة
 يا طير يا بامسهر الريش رفيت
 ردوا سلامي عند حى بجـونه
 الفهر سلامي عن خوالى ليا جيت
 الى قطر البست ما يمنحونه *
 يا طول ما نبني لنا في الغلا بيت
 بيت هداغيش النشامى بجـونه
 سلطان قلبى لا بحى ولا ميت
 مثل الصوب الى هله ينعشـونه

* ما انحشت ما هربت *

* كان فيما نسم انه كان فيه مائة ذات لس متفركة ورائه يسها وحوالها
 وقد طلب منهم سماحهم تحليب الساقه لها فلم يوافقوا الا بأحد ما نخصهم

يوم مد الدخن بالشاة الثانية
والردى يحط زوده في القساس
ما ثعابها جعل ثعابه الثانية
ما تحلى فعل ذوبين الايمان *
مثل ابو لاجم ونايف والحشم
والعروم الى يعرفون المعاني

وعما يقى مع الشريف محمد بن سلطان الدوير واشرف راجح بن محمد
في مخوره مهيما ومساحه فمحمد مدح سياره وبعد مهابها ومهابه
وعصدها على الحمى بسرعة وراحه وراجح مدح الحمد بن ورس مرابه
ومعاشيه وانه حمر من سياره كسر الى آخر ما اعتمد عليه كل منهما في تديده
حجته بالمراهين المادية لترجيح رايه على الثاني .
قال محمد الدوير :

يا الى بلم البدائع ذهبن منك ما اوحى
سارب وجارت على ما قبلها يا الكلمان
فيما مضى مدحهن من لسانك ما اقدر احصيه
والوم ينقض كلامك لا نفل قلبان
كم بدعه وافقت للحق والسنة ساربه
الرز والبن ما سنه بى بعد ثاسي *
هذا حديد شديد نافع لى يسويه
ينصى الجبال الرواسى والحجر صم الثان *
ربى ذكر فى كتابه من فنونه ما يلزيه
ما فرط الرب فى التزييل والمولى كهاى
الدوج فاقت فنونه كل فن فى معانسه
حازت وفازت فنونه فى رفعات الماسى

* ما ثعابها : ما يسقطها گرما .
* البدعة : اراد به هيا ائسى المستحدث كما سمرها بالزر .
* يقى : يكر .

سواقه الى سوق النوح بالهين يصاغيه
اهون مخاريف واسرع من مخاريف الحصان

كم من ضعيف فغير حاسر قدام يهيه
واليوم يرفع معاه فوق دريس الابهان

يسرح من الطائف العمود والعارض مماسيه
عشرين ليل غصوب تاهله بنت العمان

واما المعادير للمخلوق حظه ما يحاطيه
ما كتب لي في جيبتي لو يحلده لمواسي

برى السواميح تجري ما قسم ربي يمضيه
ما كتب لك في حياتك صاييك يا المودمان *

الجيش يحفل ويطرح ما يميز في مواطه
ما اتته بعابر ذلول جتك من يم شهران

شريتها للقتيا مثلها ما كان تسخيه
واسخبتها يوم جاها من علايهها جنسان

ايضا بعر العريخ الى عليك القرم مكربه
يا كيف تنسى فعيل قشر ميعقـان

كان جاحدي على التبت والشاهد مسميه
جبار عنده شهاده ما يفظ المقرحان *

ثننين هلى تخصصك واللاكم فيه كم فيه
عينت ابن هندي المرحوم في ذاك الزمان

وقال اشرف راجح بن محمد في مـرح الحسن : جمال * ودم الموار

يا مادح المور المقوت صاخ وصاخ طاريه
من يدعة السو ما يحسب من البدع الحسنان *

* اسواميح الاحداث .

* المقرحان : الظاهر المين .

* المقور . المدعوم . صاخ : اشعر . طاريه : ذاكره .

حديثي لين عودت اذكره وابدي مغازيه
 صنعه كفر لفقوه من القمايم والثمان
 سواقه الي يسوقه فرص ربه ما يصله
 لشرب مخساة داخ وراح ما يوحى النوان
 كم من ضعيف وطاه وراح ماقصن اثاره
 كم واحد همله في المهميه والمسدان
 ايضا وكم واحد من عشرته عيبت مواضيه
 عينت لي خالد ابن المصطفى صغر الجان
 وعينت غازي ملك بغداد يوم الله دعا فيه
 في ربح ساعه فقد ملكه وفاقد المكان
 ايضا وقاضى القضاة الشيخ لولا الله دفع فيه
 حلاه في سد رايغ دون فريه ابن حضان
 من يركبه مخطر لو كان بالسرعة يوديه
 اما من اليسره والا وجد به جدعاني *
 كم لو باعد قبحاره وشنه ما اقتر احصاه
 على هل الشرى واهل النمام والعطر اليماني *
 ينكح كما العير ظل يرفعه والا يوطيه
 كم مرة يصسقه في الراس بين الاذان
 كم واحد تاق له يبغي القى واصبح معرر
 ما ياكل الا جتيه اصفر وليته بالضممان
 خمسة جنياهات لما خلى بطنه ما تفديه
 وان خرب مسمار واحد قال خلوي مكاني
 وامسى كثير الحساب مكل بالهم راعه
 واصبح موديه للورشه يجره دوح ثاني
 وش فيه من خصله يمدح بها وش فيه
 لولا عجل مشته تسلم من بعض الحران

* رجد به . طرحه بدون تودة .

* باعد : اقصى .

والجيش في محكم التنزيل ربي مادح فيه
 في سورة الفاشية والحج مدحه بالبيان
 ياكل من العشب والجامل ليا ركبته يقديه
 بركب ويوكل ومنه الدر يشرب بالترابي *

كذلك قال الشريف راجح بن محمد في مدح الجيش
 يا هاتم الجيش حلف مولاك حشك من مواليد
 كذب مولاك في مدحه جعلته زيهان *
 ما عادي مادحه لكن مدح الرب يكفه
 حماله الثقات ما للعرب عنها تفاني
 طرحه لنا مثل عال لطرح في المزح عاله
 يقه بالرفق ويسمى عليه اسم الرحمان
 يوم ظل يحبط مركه ظل يواسيه
 يقول اشرك ذا الصاحب مطيحي رزائي *
 اما الترنيبيل ذمه مشهور ما انى مقبسه
 باقي الصناعات ما ذميتها يا المحرمان
 مدحها في اولة قول وهذا الحسن ائنه
 وادعى لصدها لو كان ما اذرى وب كان
 كم مدحه حسبه للعد يوم الرب يظه
 فهم دبا ربنا من حله الناس القطان
 منها التليفون عند الناس له حسبه ونزه
 حيسه لملوك وحظه في المحلوان
 والرايو والسواقى من شناها الرب شابه
 وقع بلا ضر عاين نفهها في العرج بان
 والخاتمة يا اخواني من يحب الله ويرجيه
 نمشي على الحق ويصل على ماضي الكهان

* الدر يحلب *

* هاتم : باقص ومقصر في حق الجيش *

* رزائي : آلى *

وقال شارح من محمد المعنى الايات الاية يحصى بها وحمر من سفر وفيها
لعل يطلب حله .

راكب الى حبطوا له في الحصا
مازحات الدار يطويها شمسها *
بصمها وخير يا زين الثبنا
لسرحت الصبح مرهين بقميصها
حالم لي حلم وايضا له عبنا
عند عراف درب في كل حيله *
والله اني مثل نقاط الجمنا
خائف من كل ذنب ليحي لـ

وبعد ان وصلت وحيرا احاب عليها بالاتي .

راكب الى ما بعد جت بالحسوا
ما بعد جت بالحوار ولا يحي له *
أركية من عريضات اللقنا
شف ضراب الغرايم تستوي لـ
فولها خرجين وشداد فرار
غير مزهبا وفرتها شمسها
بصمها شارع ودور له منار
وسجها لمن العبر منى بطيها
قل يقول وخير لا ياطي الخبار
وان لى صد المسارب ينطوي له
يطرح الاطار في ليل ودهنا
والنظر تكفى لبا واجه عميها

* درجى فاطم .

* عبارا - تفسير .

* تحي له لعل الاصح تحي به ولكن جاء هكذا حسب المتعارف (نقافية) .

كل ديب للقى الفرات غـاردا
وان لى الحضرة تزايد فى جـيله *
كان فى حلمه وفى حجه صـاردا
عندى العبران والسيرة طويلة *

وهذا يلتقى مع تأمى العبدى ووجىء فى المراد والمساخلة كما يحدث بينهما
عادة من ارسال المصائد لشعره لكن منها والحكايات من الطرفين على ما
يودون التعبير عنه من عواطف وخلجات *

فقال : بى هذه الاسباب ولم يكن كامنه حسب صاع بعضها من راويها

هاضمتنى فى العصر ثنتين وطنى
يوم انا عنى ومن مستبسات
كان ضـوح حدودهن يوم اقبلن
سرج حصر فى الظلام مـولعات
او ثياب البغت يوم شررن
عند تجار لى له بحـملات
لبسهن فى كل سـوق يجلبن
اعطين فرقتى والحق عـبساتى
شبههن مع جول صـبيد عرضن
حايـز من الجـهامة جافـلات
كان دمع العين يوم انهل منى
وبل صيف والهباب ساكرات *
لا يـمى وخر الركائب لا تكفن
تاكله سـحـم الضرايا الجايـعات

* الفرات : الغلات

* صـاردا : الذى لم يحج بعد *

* ساكرات : متوقفة *

فاجاب وحير بالآتي جوابا على تشييده ناي :

يا نديبي فوق حصيرا ما تون
فوق حمرا ما بعد جتها الجفات
نصها ناي ورد الهـرج مني
لا يخليها تقيم ولا تـبـات
خلها نـبـل على الناقى
والهروج الى تجى بالعافيات
فان هروج الطيبين يشـوـقنى
ما شـعـنى لا حـبـه ولا مـمـات
كان راحت جعلها والله ما تشى
والركايب غير سمحة والمـات
عندنا عوصى النجايب ما اشـعـنى
صبح اسرحن وعصر مروحـات
شى حمر وشى قمر وشى ظنى
زرق من فوق التراب مسـفـحـات
كاهـا نالوانها لروحـن
جول صيد حـاـيز له من رفات
جافلات ضامرات شـوـقنى
هن واعلن بالعلوم الطيبات

وقال ان ناي جاء الى بيت وحير ونحى عنه لعرص يتعلق بمعاصدهم
فانشعر . ولعل معه فصيده يريد من وحير جوابا لها . ولم يعد وحيرا حاصرا
بمسكه سحله . فاشد وحير هذه المعصده فى محى ناي الى بيته وكفى
يفادره وهو لم يقايله :

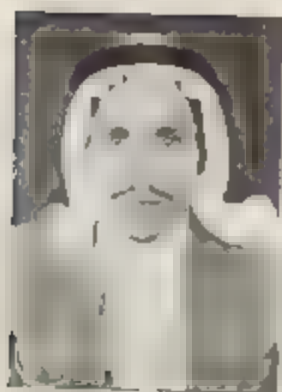
يا نديبي فوق ناييت العشـانـي
من ركاب هتيم غال مشتراهـا
فوقها قرم فطين فى المعـانـي
وغبشة العمال مقتبش علاهـا *

* غبشة العمال - ثلث الليل الاخير حين نذتهم بالسوق على السواى .

ان لس عرقوب رجلها ما تدان
 شرها وارعاها لاوت عصاها
 هيصتنى والهروج لها معاني
 كل نفس قارب منها عناها
 هاصنى علم من المنسوب جاني
 عرجة جتنى وانا ما اوحيت اناها
 كيف يوم جا فى محل ما لقانى
 ما احترانى لين او لم له جزاها *
 ان نشد عنى ترى هذا مكانى
 فى عشاش ما تززع فى بناها
 عشة ترسى بفرب الجبحان
 كود بالشروع ما يقطع علاها
 وان لهاها جايع وبه الهوان
 بشره بحكرة يوطى علاها *
 محتسبته منتفبه ذا الزمان
 تمره ولد العيسى ما نقاها
 واشهب نجيبه من عسر المجانى
 من معان قدعنا ما احد جناها
 ما جناها الا فلان ابن الفلان
 بندقه كان الدبى غاش لراها
 وانت تهجرى بالثايل يا لسانى
 والهروج الطيبة ترسم علاها *
 لا تجى فى الهاكمة والمشبهان
 ان لفانى حسة عطنى دواها *

-
- * احترابى اسطرمى اولم اعد
 * بحكرة - الحكرة نوع من الصحور الحشبية .
 * تهجرى - تحسس .
 * الهاكمة : الساقطة الخاوية .

الشاعر عاتق بن ضيف الله بن خريص الهمل البقمي



لا زال في أول شبابه وقد التحق بالبحر
السعودي ويشغل الآن « رتبة مهندس » ولديه
هواية قوية لقول الشعر بالسمار وقد اكتسب
مها مرارة وحكمة وعظمة وسأله عن كثرة احتلاطه
بالشعر العجول في السامر على اختلاف درجاتهم
وقدرتهم . زيادة على عوذه الشعرية وملكه
الواسعة وأسرتة المعروفة بالشعر مما جعله يحتل
مرحلة غاية لا تليق إلا بمثله ومن أنست الحياه
بجاحهم وتمسوقهم بكنز على من في طبقتهم
ومستواهم الشعري .

فقد أصبح اليوم شاعرا بمعنى الكلمة في مجالات الشعر ، وأصبح حدث العام والخاص وموضع الإعجاب والتقدير .

وسوف نقدم من أشعاره في هذا الديوان بعض النماذج من بعض عرلياته كما نقدم في داله وسناره الم *

والمطومة الآتية ما هي إلا تعبير عن هواجعه واشواقه نحو بعض جماعاته⁴
 وليس خفي عنهم هذه القصيدة * وهو حينذاك يسكن في مجاى عنهم *

قال :

يا قلم سر واكتب الرسالة على خيس الحطه
ودها منى سعد واثنوا لعبد الله ســــــــــــلامى *

رفعنا الي كي ثلاث سنين ما جاني وصيه
كف نرسل والعزاة مقصرين بالسلام

وَبَعْنَا إِلَىٰ فِي الْمَلَأَ هُنَجَحِينَ كُلِّ كِيَه
مِنْ حَرْبِهِمْ فَوْقَ كَيْلِهِ لَازِمٌ يَحْطُ الْوَسَامُ

✽ سر : امش • ودها : سلامها •

قل لأبو نايف ترانى طالب منه الوسيه
 كيف ينسانى وانا ما انساه ما دام الدوام
 كان يبنى شوف لطف الروح مجلى التنيه
 الوعد فى دارنا بين الجماعة والاعمام
 كان يبنى شمع العذراء من كل التحيه
 بو عيون بالهدى يشدى لهن ريش النعام
 عنهما يا صاحبي يشدى لعمو المقزيه
 بو قرون فوق منته ياصلن الى الحزام
 لا تعان فى سعد يا صاحبي ماله نحيه
 لازم شفه بكفه كل من مثله ينعام
 وانى فى كل حال كود حجة عامريه
 ان كسبها زان حفظه يا سلام ويا سلام
 طالب الى لعطى ما شاور كل محاسديه
 لعطى له مده ما شاور عيال الحرام
 مشها باوقاها والعمر يدى له دنسه
 كل عود لو نعم لازم مصيره للمرام
 يا الله انى طالبك يا مستدى برصى عليه
 طالبك يا مستدى منشى اللحم فوق العظام
 يا سعد خص الجماعة كلوهم بالتحيه
 لا تعدى ذا عن الثانى وتقريهم سلامى
 ربنا الى ندهم يا القرم يا طوله علمه
 النبلى فرقتنا ذا الزمان وكل عام
 الله اكبر كيف اسوى يا عموى ناشقيه
 يا عيونى وش جرى لك ما تهبت المنعام
 طالب رد الجزا يا عرومى عجل عليه
 لعمام خفكم فر النظر عيلوا سلامى
 الجماعة من طرفنا يرسلون لكم تحيه
 من قلوب صافيه ما حل فيهن الوخام

يا ف بزيد السلام وخاطره فيه التكميه
 كيف من خمسة شهور ولا لفي منكم كلام
 احتم بذكر الله الى عالم بكل نسه
 من تمسك في عرى الله لازم انه ما يضام

قال عاتق بن صيف الله الموركي كديك عبد اسحوبة د ابروسة د النى ماهي
 الا تعبير عن احساسه نحو عشيرته في بعده وعمره عنهم وتفضله بعزهم
 ومدحهم بما هم اهل من الفعالي الحميدة والحصال الكريمة

يا فديي فوق خمس معشبات
 ضمير مثل الحنايا القافلات *

كانهن جيسول الادم الحبايز
 ما تبيدها وخاريخ الحزوم *

من تبوك يسرحن قبل الصباح
 مكملين حقوقهنه بالنصاح

مثل صيد يوم يعطى مع ابراح
 يوم يهون كانهن حلف السموم

مر تبما وارتووا منها العلق
 دربكم خير على جال الطريق

بالمدينة زارت العصر الوثيق
 وابتلن مثل النعائم في التجوم

ليلة اربع يا صان خشم الظفير
 دار ربع ما يوقون القصير

زربة الديرة لينا صباح النذير
 ياخلون للحق في السوم الزحوم

* ضمير : خاليت الطون بحيمات .

* رخاريخ : تواصل وتتابع .

صلب جدى ياهل الوادى الخفيف
 يا هل الناموس والفعل الشريف
 دعنا الى لزما كيف كيف
 يشبعون الذيب وطير تحسوم
 خص أبو ذابن زبون الجاذبات
 سعد اهل عجن تلاقوا ثاغيان
 كاسب الناموس بالفعل الثبات
 علموه بشرح قافى والمعلوم
 قل ترى جاني كلام فى كتاب
 علموى بالحقيق والجواب
 حل فى قلبى وقايد والتهاب
 كيف سوى الوقت واختلاف السلوم *
 هجرة قامت على الاممة تنور
 الحبارى راحت بشادى الصقور *
 شمعة السران نطعها الرهور
 راحت الهجرة على الامة جهوم
 المشاكيل يا عريبن الجلود
 كان راح العلق فى وسط الزنود
 ما نخل مافقه غير السورود
 الموابج ما تخلصى واللزوم
 قل لاهو مطلق كعمام العايلين
 راعى القالات فى عسر ولين *
 سعد ويعمه بالدعاوى واليمين
 مثل سيف يوم يهوى به صلوم

* الوقت يريد به القحط .

* هجرة نقلت الارمنة وتماقها .

* كعمام العايلين : كفه المعتدين وغالبهم .

ما يفك المشككه كود الرجس
بالدعوى والمواقف التثـال

او يسبرات النظر جرد طوال
لئن يوخذ حق يعجل كل لوم

اختتم بذكر الولي وب العباد
رافع عرش السما عالي عماد

مرسى اليبدا بضلعان اوتاد
لو قنم الناس عينه ما تنوم

يا جزيل المد يا منشى السحاب
طالبك يا مسندى وانت المهـاب

طالب اللى لدعاه العبد جـاب
يا ولى العرش يا جالى الهموم *

ومما قال محمد بن حمود النقي فى بعض من الشهاب دس لعب بهم بارقة
المدية المزعومة وصياغ تعلمهم باحتقار الباس وانصرافهم الى التمدير والهـو
وشرب المدهيات كالسحار ونحوه .
قال :

خطو الولد لتعلم دوس وكتابه
قام مفربل يغزى الناس بعيونه *

اقصى مناهيه بينونه وشرابيه
والا اشترى فرشة الاسنان لسنونه

واليا اشترى له سيجارة يخسر اصحابه
واليا اشترى مثلها بالدول يعطونه *

وان خذ معاشه على الخيلة تمشى به
يفرقه بين جرارة ومـحـبـونه

* حاب اسحاب *

* يحزر يخسر ويسحر *

* يختر : يترك *

وتصدي لبحوث عنه أحد شعراء الناشئة سلطان بن محمد البربري عداته
على تعميجه بالهوم على جميع الشرب وأن عنه أن يحض أناسا معهم لتكـوون
أبياته ذات فائدة ولا تخلو من الاصلاح والتقويم

جانا جواب تقبي واس كتابه
حي مرجع تراعي الحظ مضمونه *

من عقب طيبه وراعي الطب يجزى به
والناس لزم على فعله يجازونه *

ومن عقب سبه له العربان سبابه
ومن سب قاضي العرب لازم يسبونه

ما يعرف المحطية والحق نصابه
يشي مع الناس باسم رجال يشوفونه

بيت بناء المفنى كله اخطى به
ما خص راعى الردى حتى يعيدونه

عز الله انك رميت الروح باشابه
وضح لنا اسمه ترى الاسرار مضمونه

ومن سب راعى القلم في سبه اخطى به
هو صفوه الناس والعربان يرجـونه

وفرقة بعيد عن الغشيم وادابه
وفعلا من لم يعرف الصقر يشـوونه

ترى هل العلم للمعروف كتابه
دنيا ودين وكل الطيب يجنونه

خلف العلم في ايدينا لا تمهزى به
عيب عليك الجواب اللى تردونه *

* تمسى انتهى

* عيب بعد *

* تمهزى سحر وتسنهزى *

نحره وبع تصوا عطف العسرين
يدفعون العفر في زين النيات
هل بيوت مدهل لها شمسيلين
ما ادرقوهن في البيان مشيدات *
في الرخا والعسر متبزلهم يبين
مختسين للعلوم الطيبات
قل لهم عيب النخبة سبالين
هم ورد بالعلوم الصابغات
قل ترانا في العمائر صالين
في موارد الجلود الاولات
بابلغ المجهود في غرس البطين
في رجا الله والنفسوس هدرات
غروستي جاي حترها سبختين
جعل نسبا التصوب الحجلات *
شامت في حلو بلجا من يعين
عقب صب الغرب شقر زائنات
بين بلد الربع ورايدهم يحبين
ما تبدل رفقتهم حد الحياة
صلب ابوي اللي نوطي الصالين
لنعدى الشره ذعزعت لفسزاتي
لابتي درع على جنبى فسمين
ما تحسب للنفسوس الزادات
والقرايف غروسم ما شقاق عيني
لو بردوم بالحر عشر سبحات
يطلبون الفرم عنده الطيبين
يوم يزول الحكم كل قال شامتي

* ما ادرقوهن : ما اخفوهن .

* حترها : ثمرها . صبحين : طبقتين .

ما تركت الود مسن قلبا متين
يا هنى أهل العلوب الثغافات

غير ما استقنع مع المستقنعين
طار شيلي في النصوص الطبايلات

حالف ما انسلك يا صافي الجبين
لو يشأن الجبال النايكات

صاحبي مثل القمر ساعة يبين
لبدا غطى النجوم السماوات

مستو ما هو بعيج ولا متين
عود ريحان غصونه مايسلات

صامر السر جوف عاد جزلتين
زام صدره والردايف نايكات

كان تحت الحب فتعال صبين
بيض ما ساع اظهرن محبيكات

لو عبون تخلف القمصل الرزين
كان في حجره سيوف مرهفات

.....

الباب الخامس

« المراد في السامر »

نقدم في هذا الباب مجموعة من المحاربات في المراد بالسامر . وهذا السامر يكون مهوى للعلم والخاص وبمناة السامى لسمير - وملقى وجود الشعار والهاويس لهذا الفن من الشعر البطلى عندما تمام انولاتهم والمهاسبات لاقامة السامر والترفيه عن أنفسهم من عناء الحياة ونكدها المرير .

وهذا السامر نكاد يكون هو الهواة الأولى واليه يتوافد الصغير والكبير حين فيه ورعة في استماع انقصائد ومعرض الآراء من لدن الشعراء البارعين والذين لديهم استعداد كامل وسرعة استرجاع الأفكار واستحضرها وبلورتها في قالب مناسب مقام الشعر ويحة قأهذاه ونهى العرض المطبوع ويبحث في محبيه ومشجعية وعنده لسرور والاقبال واشراحهم مما يسمعون ويشاهدون -

عائق - ومسيطر

وهذان الشاعران عائق من صنف الله المعنى ومسيطر الداني يتقنان معا في مدعة بقصتها لغاريه ولبرى وسامع ما تحرى بينهما من محاوره ومناقسة ودفاع في عرض مقاصدهما والى ما انتهى اليه لحرف شخصنة كل منهما من وراء أشعاره ومناقسة كل منهما الآخر ومبرلته الشعرية .

عائق :

نا	حمل	رومان	نا	المطلوب	ونا	ناغيه
				طلالت		

ودا	البيلة	سدد	اللوب	والعاني	بين	راغيه
-----	--------	-----	-------	---------	-----	-------

مسيطر :

طلالت	نا	الله	تفصر	دسوى	والعرب	ما	سقيم	قاصيه
-------	----	------	------	------	--------	----	------	-------

حيث بالحيلة ولاس ثوبى
والذهب للمشتري مقلدها
عائق :

امروسة حقا مصوب
وانت يايعها وانا شاريعها
كاهها دوب العسل مشروب
مير بعض الناس ما يديهها
مسيفر :

لا على ولا عبيك عصبيون
وانكاهة كلها قاريها
ليه ما روح لي مبدوب
كيف عما اللعنة تصيهها
عائق :

اب نورا حظ نامسولوب
و تشوب المومة واطيهها
يا طول العمر يا المسبوب
فنت لك واعتزت وانا فيهها
مسيفر :

واعسرى الديرة وافض ذروى
والدروب المحطرة ما اعطيهها
اشرف احد واعرف اسلولوس
فن حدتكم لنا بهديهها
عائق :

ليه ترعاها مع العرقسوب
مع ديار شوكةها مانيها
انت وردها على المجسولوب
واما انا قى خلعتي ما احيهها

مسيفر :

والله اسي ما انقص الماحوب
مير وردها وانا باعطيها
عن دروب الطيبة ما اتوب
وانت لا شاري ولا لاقيهـ

عائق :

نا حليل ويدها سـ
وسمها في حدها حاديهـ
كان راعب ما عندك غروب
يا مسيفر طرقة تشبهـ

مسيفر :

وسمها من سـ
من طرفكم ما سرق فيهما
وانت نا حيل اشقا مصلوب
والعواي قاصر عابهـ

عائق :

عارفين وسـ
مير عمره قادي قاديها
عارفين دروبها وسـ
لا معرفها ولا باعيهاـ

مسيفر :

ممي حموتك ما نوش حموب
يك اوليا على تاليهاـ
ليه تميم ثوبك المقـ
امش بالحطة وانا قاضيهاـ

عائق :

رسي الله ما تحي منصـ
ذي عاتك وانت دافن فيهاـ

مسيفر :

يا محسى اذك ما عليك من الزهاد
اصبر على حث الليال وطيمها
ان كان منك ما تكمن في انصاب
ربك تكمل مصفا وحيها

عائق :

عماق فدا امي باحب الاسحاب
وانته تسرحها ولا صوبها
وانا تراسي عاذني رمي الصواب
كن دي قصاه ما تدرها

مسيفر :

حلك على مافك دام يا العراب
والناس باحب كحلها من حيمها
يا حل ما سمعت يومك في التراب
ما نفع اتريان من مسيها

عائق :

يا دب يا ابي ما معك بكودساب
صفتك هدى يا فتى ما ليها
ما شرب اب وان حدى فيه الدوب
نص العوارف هجها عاذنها

مسيفر :

وانا عدمت البحر عود الامساب
حملك لو صيحت ما برميها
ما شعت لك معقول مع عرض الشباب
وانت العلوم الطيه تحريها

عائق :

وانته تقوله وم زادك في الجراب
تمرتك يا رجال ما شفيها

وانا هوايه كل سرفات صعب
واعا انحدش حالف ما ارميهما
هسيفر :

والله ما اناصل عنوم نعب
والا لاورد غيرها بحيهما
يا رجل حاسب من ناتيح حساب
الناس تكفل غلها بقديهما
عائق :

ودك بلبسها حديدات اليبعب
والا نخليها على ترتيبهما
والى نجح ممدوح والى عاب عاب
والى بنى له خطه يمشيهما
هسيفر :

وانعين مشاهد نعى تحت الرراب
واليا كشتفوها تدق شعبيهما
ما انى بخايف لا ذهاب ولا اياب
هرحت دى كل الدر ماشيهما
عائق :

يا الى تشيل السيف يا وين التصاب
اسه دكى والعرب تدريهما
اسكر الى عام الاول وين داب
نص السوالف ماسى مديهما
هسيفر :

يا هجسى انك ما تحاف من العذاب
وانائمها واطيها واطيها
العسكرة علمكم بالحراب
الله لا سها ولا اغيها

عائق :

حرم عليك الاجر ودروب الشواب
لو كان معك الغتمة وقاربها
انتة تشيل الخرج واثره فيه داب
كب الاقاعي لا تصيبك نيبها

وهي نفس هذا الاجتماع والمعب سايرا الشعاعون ليلها وتعددا نشاطها
وحركة - وواصل المقاصد واستفيس عن خلجاتهم بطريقة غير سايقتها في
موسيقى الشعر البطل وجرسه وقافيته .

عائق .

يا سلامي عليكم يا رجال الحمه
عد براف لبل في ماشيه لاح
ساع مافر ناي يا الصون الشقيه
والله اني ما احط لهم جفا بالقراج
هسيفر :

وسعا يا المعى يا روب الويه
انماي تنى رجل يس الشماح
الت في عزوة يوم اللقا صيرفيه
مير فاروت لمس العرس وهين صماح
عائق :

والمعاني مع العراف تمشى سويه
مثل صرب اشموك في عروص الليصاح
وانت سوق المعاني مثل سوق الطيه
واحترص لا تحط الجرب هي والصحاح
هسيفر :

ابك يا رجل درب الطيب حق عليه
يا هل العرف من يصح من العفل ماح

وانت حيلي وحبك وارد بالسوية
واصل الساس في السيسان والناس شاح

عائق :

وانت طيب وحشمتك وجوب عليه
مير شتي سراب احب ما اني الصباح *

انت مثل العهد يا القرم في كل نية
واما انا مثل صلح لتكلمت صاح

مسيطر :

والله اني ما اداني شربة الدود حيه
لين من يمكن صفق على الجناح

حسبي الله على من خطى لك صحبيه
وانت من يم السراه اترك تحب المناحي

عائق :

خوفك العام لابس جوخة قرمزيسه
تحسبي ما اشوف الى بعد اسمي

تحسبك يا مسفر رحب باب سره
والعرب عن بلدهم محتمين الصواحي

مسيطر :

اليس الجوح واعرف بيعها والشربه
انك ساسي جهيمي واصل بالوشاح

وان نوب المساري في يدي ناعيه
تحسبي من الفيران والبنساح

عائق :

هيه هديه محوز لوديسه
كيف ناعرف سحي داس ويا اشباح

عندنا سم ساءه للكنو اشبه
من محابب سلوم الناس موه دحاح

* شعي رعني . الصباح الماء العليل .

مسيح :

الهمزور اقلب بالناس صبح وعشيه
والديحة تموت وقدرها تو فاح *

اب داري وعيرك ما معه محروبه
سبع الاوله والثاليه بالصباح

عائق :

حدثك يا مسير ماتحي هاشميه
اسمها حان دحك لو تحر الصباح

يا اروي تن بحتك له بشر اسره
واسرب ناكوده كل وقت الصباح

مسيح :

جديتي جده العربان من كل فيه
من جدها بحت عن حان افلاح

رب محمد المذكور خير السريه
صغوه الحق باري الحصاة السماح

عائق :

خير في اصل العرب اباها معتبره
كود ترعى العلم في ارض اشعيب الراح

الله اكبر عليكم دعتك هاشميه
كيف بحتي محمد مع طريق السماح

مسيح :

هب يا العار لو موتك يحي في يديه
لس تترك دروب المنعه والرفاح

كلما حبت اشده راع له مع لويه
ما ترده عنيه المحطمة والنواحي

* تو : اللحظة التي تسبق الكلام من الزمن *

عائق :

انت طير اللحم لو كان فيك الدريه
يا عليّة علامك تشعين الكباح *
وان تحركت والله ما تحي لي شويه
ميرودي سير منعتكم والا حي
مسير :

حالف ابي لاشب اسار يا ابو جدده
هم اوطيك فيها رال ماحا صلاح
انت من يوم حيث ربعة العسكرية
بحسك تشين دارنا ماساحي
عائق :

عدنا لك يسوي دلة شادييه
لرم نطم طعمها لو فيها صلاح
يا مسير تحط علوم ومخابريه
لو حن محتمينك من حور السلاح
مسير :

اكل الطيبة والي تجيني ذكيمة
والحوامض ما اذايها لو هي لي صاحي
انت طيحتك عاينها بجنب الوريه
الله انه يمين الي عليها يلاحي
عائق :

انت تسحب ثيابك ما حسيت الزريه
يا عتي لا تشق في رجال الفلاح *
والعرب هي قصور وعشتك قوبريه
كيف تاكل خنان الثمر قبل السمحاح

* عديّة الحداة .

* لا تشق . لا تعلق .

هشيفر :

والله انى معى فوق القلب وصيه
مير احسب الساحة حشة للشاح
بى وحدة والا انت عشرين بيه
عارف لشفاعة من طوع المناهى
عانيق :

حبلكم لو تملك قاضيه فى يديه
مير ما انتى تقفى بك مذارى الرياح
انت تقفى تملك مير وملك حفيه
وانت وش عرضك للديب يا ذا الرياح
بما سبب المعصية وتوجه كل لاهله بعد ليل طويل من هذا الاحتجاج .

هنير وسالم

وهذا مراد آخر بين شاعر من مثيلين هما مير بن سعيد المرزوقى البقمى وسالم
بن عيد المرزوقى البقمى ولديهما استعداد طيب لندع قوافى الشعر وحكمه على
اختلاف مياديه وصامساته . وفى السدة الآتية من المراد تجد نوعا من الفكاهة
والمداخلة على أسلوبهما الخاص وطريقتهما المتعة

هنير :

سلام الله على أهل المعرفة والى بصير يصير
تحية وافية واننى التحية يوم اغيبها
واقوله للرجال الى تعرف الميز والتقدير
انا هبض عليه امثال جتنى زين راعيا
سالم :

والا يا مرحبا فى مرحبا فى مرحبا يا متير
انا عيتى ثلاث سنين من بعدك عندها
ليا كان انت غاويها ترى ناخبرك بالتسكير
دبارنا يا صديقى ما تجاوى من نزل فيها

مفتی

تري بعض السوالف يا صويلهم مثل شيب الكبير
 ليا منه لثقي بالرجل ما واحد يداويه
 انا طرقي ولي حق عليكم والفلك بيدير
 لروم العارة الى في طرفكم ما بعدها

سوال :

قرانا ما نقصر في وجوبك يا حوار الضمير
لكن اقته غناوي والقناوي ما يطريها
بي شمت بي شمت توقع وان بقيت نظير
بعد نادي مناديه بعد نادي مناديه

二、

تري ما انته بلا قاضي ولا انت بتاخذ التقرير
مشاريع الحكومة يا معلم لانجي فيها
منع في ديار ســـــديم ما عك العرب يطير
اليدو راحت ما لقي عن يعتذر فيها

سوال :

تترى بتبين العضة بهذا الليل والتصدير
تقيب في ديار القرب واما انا باحاطيها
تترى لو كان شاوورهم عملي ما يصير مشير
انا معكم لواليه ولا يقدر يسويها ❀

: هتير

الا يا وحد زوحي من يحول سيدي في البير
بعد شق الجريفة واستقر بها لقاصدها
تضية واصحة من دون لا قاضي ولا تسمير
يعرضها وحن ما نرضى مجاربها

2. *Phyllanthus*

انا ما انيكت تاجر يا عمل تطيسرى التوفير
وانا من دون نفسي ماخير مثلك طعم فيها

* لواليمه : ساد عليه الطريق ومثلها *

أنا ما أنى بأصغر مثل قوم تعمل التصغير
أحود صيدتي وأقرص لك اله روس أديها
منير :

تري من كان مثلك يا سويلم حقه التسمير
يسفر للزبود التي مخلقة غلايهـ
وأنا بأصحت عن دري تري بعض السوالف غير
تجانب طرقتي والناس ما تنسى عوانيهـ
سالم :

ألا يا ليت من يأخذ بحلقهـ يا جماعة حير
مرارا ينجع القالة ومر صار ينييهـ
يسب مطوع الاحواد وده يدهنسون السير
اطنه ما يحط أدنى القضايا عند قاضيهـ
منير :

أنا ياشكى على اهل الجود والى تعرف التفكير
تساعدنا على دعواك كان مصمل فيها *
تري ما انتة بقاضي الناس لو بيوك باسم الزير
ليا شبت مواقيد الحرايب ما قناصيهـ *

وهنا غيرا القافية بغيرها تشبيها للعب وفتح المجال لهما أكثر بالتمن
والتحاوب مع مصعبهما في هذا الجو المرح والمنااسبة الجامعة :

منير :
يا سلام الله على اهل اللعب والى يسمونه
ردة مثل المصل والا تصير احلى شويه
جيت للعراف والقاضين نبي لنهى ديونهمـ
لازمين الدين والرجال له حق عليه *

* ياشكى . تستعمل اليا بدل السبس وسوف في العمل المصارع في اللهجة
البدوية باستمرار . مصمل : عازم .
* ماتناصيهـ : ما تقابلها .
* الرجال . الرجل يسطق على صيغة مبالغة كثيرا .

منير :

جيت من ديرة قبائل كل رحل يقعدونه
مستريح في ذرائنا معي آل الدود حيه
وانت خابر فعلنا يوم الملاح يحزبونيه
يوم كل يطلب المعداد عن حيد الرعيه

سالم :

يا جماعة طيهم كل الفصيل يكنسونه
والعلوم النابية يصي خوي مع خوييه
وان عطاهم ما بقوا زال الدوام يريحونه
يا الله ابي طالك ما احب درب المتقديه

منير :

كنس العمدان يوم العتس يوردونه
كيف ندهي لي حدود الطارة والمدفعيه *
كيف تنسى عمك الي من قديم ترافقونه
ناسي جوتك واليوم تبي تسع عليه *

سالم :

الحمار الي ليا حا في الفصيل يدعونه
يا مير اطل بشقيط العرب واحش عليه *
يوم شفت فمولهم مسافرت ما قلت المعونه
رحت يم الي عوايدهم يفكون الردييه

منير :

كل حبة من ذراها والسبل عمه يصونه
من رصي في تنق حوضه ينطلونه في الوريه *
يمكن انك حاضر يوم القعود ينوخونه
شاف مقنى وشرم الشيخ ونخت الهديه

* العتس : الحمار .

* تسع عليه : تسكر عليه .

* اطل ارم : احش اهر .

* الوريه : البار .

سالم :

انت حاحدنا وعازم مثل من طالن قروته
لين قلتوها للعرب لئلي يحلون القضييه
ما نظرتك يا البناحي والعساكر ينظرونه
وانت حاي عقسا من سم الرمســـــــــــــــــه
ثم اسهت الملعة وانعص الاجتماع

مسيب وشافي

وهذا مراد من نوع آخر بين شاعرين بمسيب وشافي
من زائد القوادي :

شافي :

سلام الله برده على من له الحضار
رديه مليعة كان مشروب العسل فيها
يقوله شاعر غنى بها من جملة الشعار
يحب الطيبة والطيبة من حظ راعيها
مسيب :

والا يا مرحبا دالي على درب القطر ما بار
وعميان القاييل ما مشينا في دوايديها
وانا ربمي نهار الضيق لشبوا شبوب النار
ليا شبت شبوب النار وين اللي يصاليها

شافي :

هلا وبك البقا من خاطر ما يهفي المقدار
يحب اللي يحب الطيبة حتى وينتهيها
وانا ما ابور فيكم يوم كل في حنوده بار
ذرايا كل ما هبت حبوب بردها فيها
مسيب :

والا يا مرحبا وهلمن يا شافي عزيز الحار
تحب الطيبة والطيبة مثلك يسويها

ترى ما يصلح المقدار غير الذى يسمى الثار
ترى الذى شبهة الشيران ترك اولها وثانيها
شافي :

ترانى باعتذر منك كانتك تقبل المقدار
جميع الى يحى بالخاويه نبغيك ثلغها
الا يا الله طلبتك يا كريم الوجه يا غفار
جزيل فى العطايا مدته ما هو بيهيها
مئيپ :

بغى يلعب عليه مثل حضر تلعب المقطار
ترى علم بيقفانى ترانى بالتعت فيها
عوايد ربي الحادة ليا جينا على المحضار
ليا جتك المعارف بين بايعها وشاريها
شافي :

وانا واياك يا مئيپ وحنا مقصدة سمار
وقلب الفايقة نقص على راح يتليها
عسى ربي يعز العاهل الى رتب الافطار
حماها برها ويحورها وامن رواسيها
مئيپ :

ترى مد يكلونه يحى له عندنا عيسار
ترى الامداد عند الى يبي يمشى يصيها
والا يا طول زرع يا عميل ثابت فى الدار
فبي قنيت ذروع الناس ما به من يسقيها
شافي :

ترى راعى المعرفة مثل راعى الر فى الاسمار
بى بفرق سمعه والبضايح من مشاريها
حمدت الله كريم الوجه ربي منشى الامطار
عسى ربي من المنشى على الديرة يسقيها

* وين بمعنى أين *

مُثِيب :

ترى الورعان يا شامي تشبيل التمر في الاوزار
ترى السرطان تسرق لو مقطعة يمايها
ترى لو كان تلمسهم تقول شباع عقب التمسار
ترى كل على سلمه طبوعه ما يخليها

شافي :

عليهم والله اكبر والسروق ان مات جوف النار
جميع الى عمل له عملة يا مثير لاقيا
يقولونه واما باقول قول الناس يا الحضرار
ودعا بربه يوم يحس الناس تهيعها

مُثِيب :

بعد ذنعة حبصي القبائل خط له سـيـار
والا يا فرعة الله منك يا الصيدة وراعيها
وانا ما انى باشيل بضاعتي في حرفة العطار
تنثر من قواريره ليا هيت دوارها

.....

خاتمه

قارىء العربى ها نحن قد قدمنا لك عداوة الفكرى وصناعة مرجاة لك من المحيط الادبى محاولين اعطائك اكبر قسط من الثقافة بالاشعار السطية ولعبنا حين نصل بك الى نهاية المطاف قد قسب وتطالبا بالمريد من هذا اللون لتشجيع وسحبس لاعادة انكرة مرات لاصدار الاخراء تناعا بصورة أوسع وأكمل مادة وحجبا حتى سفاون وسشارك وتساهم معا لاحراج هذا الكسر الدفين وشه وشره للدهماء من الناس خاصهم وعامهم فيحبطوا به عما .

وأما كبير أن نمرر هذا الاتحاد ويتنبح خطواته مند بدء فكرته الى أن نعدم وثناكد أسا قما بالواجب وحققا ما يلزم نحوبا . فلا أقل من أن سنخ جهدنا ومحاول بلوغ الكمال ما وسما الامر ، وثاتى لنا .

ورحائنا عظيم أن تسبلوا هذه الاشعار السطية دون أن تؤخذوا على ماحدث من هموات أو نقصير أو شبه غلطات تحصل لا محالة في كل مشروع وعمل والانسان عرصة لأن يحطىء ونصب ولأن يعم ويمدح ، ولأن يشكر أو يكفر ، او لأن ينجح أو يفشل .

وليس هناك شيء يرمسى ويحمل على التفاضل . وتحقيق هذا المبدأ الا أسى وبب به باخلاص من صميرى وأمانه من وحى العاطر . والثقة بشرف هذا الادب وعلو منزلته . قال الحزم الثانى يا ذن الله .

تفسير الخطايا

الصفحة	البيت و	الخطا	التصواب	الصفحة	المسور	الخطا	التصواب
٥	١٦	مادته	مادته	٤١	٧٠	حيثما - الثوروس	حيثما - الثوروس
٧	١٦	الشييد	الشييد	٤٤	٥	والصعيد	والصعيد
١٣	٢	لحاصليها	لحاصليها	٤٥	١٥	بالحال	بالحال
١٤	٢	وقت ، مير	وقت ، مير	٤٧	١٠	أوصيتك	أوصيتك
١٤	٥	المشدي	المشدي	٥٠	١٠	الشيكاة	الشيكاة
١٩	١٤	جدوا	جدوا	٥٢	٦	ماتوز	ماتوز
٢٠	٢٠	كتمت مقدمة	والصحيح نالين	٥٩	١	والرحامة	والرحامة
		القسمدة بالهامش		٥٩	١١	الشي	الشي
٢٢	٧	مفدى	مفدى	٥٩	٨	دعاه	دعاه
٢٥	١١	دهارا	دهارا	٦٢	٥	حيرة	حيرة
٢٦	٢	اشاداته	اشاداته	٦٥	٢	طرويه	طرويه
٢٨	٤	يحكمكم	يحكمكم	٦٥	٢	للطمت	للطمت
٢٠	٥	معاريتهم	معاريتهم	٦٥	٤	موتاعكم	موتاعكم
٢٠	١١	زيك	زيك	٦٥	١١	ما يهدونه	ما يهدونه
٢١	٧	ديرتسا ، سوره	ديرتسا ، سوره	٦٥	١٣	الشيبة	الشيبة
٢٤	٤ ، ٢	لاشعاع	لاشعاع	٧٢	١٢	بيلها	بيلها
٢٥	١٠	صيف	صيف	٧٢	١٧	واصيح	واصيح
٢٥	١٨	حلي ، نردهم	حلي ، نردهم	٧٦	٤	مفرقه	مفرقه
٢٦	٢	معه	معه	٧٧	٧	بالساند	بالساند
٢٨	٦	محر	محر	٩٠	١	يا قلبه	يا قلبه
٤٠	١١	تعر	تعر	١٠٧	١١	رهت	رهت
		بحداع	بحداع	١١٢	٨	القبيلة	القبيلة

فهرس الجزء الاول من أشعار البقوم

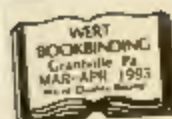
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	
١٣	قصيدة للمعنى حوزار حوزار النبوة	٢٠	خطبة الديوان	١
٦٤	قصيدة لشارح بن محمد المعنى	٢١	هذا الديوان	٢
٦٥	قصيدة لشارح بن سلطان بن حسان	٢٢	قصيدة	٣
٦٥	حوزار لشراف راجح عليها	٢٣	المباب الاول	
٦٦	رد عائش على الشريف	٢٤	الفتح والعنبر	
٦٧	رد حمود على الشريف	٢٥		
٦٩	قصيدة للمعنى سالم بن سليم	٢٦	قصيدة للشاعر منصور بن حياث البقي	٤
٧٠	قصيدة للمعنى سالم بن حاتم	٢٧	قصائد رجير بن سقر اللخيرية	٥
٧٢	قصيدة لأحد البقوم	٢٨		
٧٣	قصيدة لعبد بن يحيى	٢٩	قصيدة لعبد بن كائد المعنى	٦
٧٣	قصيدة لعائش بن صيف الله	٣٠	قصيدة لروحه البرقي المعنى	٧
٧٤	قصيدة لبلل بن حاتم	٣١	إجابة عبد بن كائد	٨
٧٨	قصيدة للمعنى حنين بن طامح	٣٢		
	المباب الثالث	٣٣	قصيدة لكان للشاعر خاتم بن رسا البقي	٩
	القول	٣٤	قصيدة لشارح بن محمد	١٠
٨٠	قصائد لشارح بن محمد البرية	٣٥	قصيدة لبلل بن حاتم	١١
٨٦	عزليات عبد الله بن حديد	٣٥	قصيدة لبرقي بن تائف	١٢
٩٠	عزلية لعبد بن يحيى	٣٦	قصائد لعائش بن برار	١٣
٩٠	قصيدة لسالم بن سليم	٣٧	قصيدة لشارح بن مسعود	١٤
٩١	جواب حاتم عليه	٣٨	قصيدة لعائش بن برار	١٥
٩١	قصيدة لسالم بن سليم	٣٩	قصيدة لعائش بن عامر	١٦
٩٢	عزلية لعبد الله بن حديد	٤٠		
٩٣	عزليات محمد بن حمود البراحي	٤١		
١٠١	عزليات عائش بن برار البرقي	٤٢		
١٠٦	عزليات عائش صف الله	٤٣		
١١٠	عزلية لسالم بن حاتم	٤٤		
١١٢	عزلية لشاعر الرشيدى	٤٥		
١١٢	لأحد البقوم	٤٦		
		٤٧		

تابع الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٩	مساحلة بين ناسي الهليل ووجير	١١٣	قصيدة لأحد المقوم
	انقضى	١١٤	قصيدة لسيمر المرزوقي
١٣٢	قصيدة تار عاتق بن صنف الله	١١٥	حوار حاتم عليه
١٣٦	أبيات لمحمد بن محمود الراجحي	١١٦	قصيدة لشعاع أبو حية
١٣٧	حوار سلطان الريرى عليه	١١٧	قصيدة لسلطان التقلب
١٣٨	مطوعة لعلي بن حاتم الطرمي	١١٧	أبيات لسلطان الراجحي
	الباب الخامس	١١٨	أبيات لعائش بن براد
	المراد في السامر	١١٨	قصيدة لعائش بن هديان السمي
١٤١	مساحلة سامرية بين عاتق واوركي	١١٩	قصيدة لحمل بن حلال الكلبي
	القصي ومسعر الدباسي العتيبي		الباب الرابع
	البقي		باب شامل
١٥١	مراد بين المقيمين عير بن سعيد	١٢١	قصيدة لحاتم بن رسا
	ومسلم بن عبيد المرزوقيين	١٢٢	أبيات لبصاء بنت حاتم
٧٠	مراد بن المقيمين الموركيين شيب	١٢٣	أبيات لحاتم بن رسا
١٥٦	بن عمر وشافعي بن زائد		مساحلة بين الشريفين محمد
١٥٩	حماة		الدويدير وراحم بن محمد في
	٧١ تصويب الإخطاء	١٢٤	السيارة والجيش
	٧٢		أبيات لمعصية (شارع بن
	٧٣ الفهرس	١٢٨	محمد)
		١٢٨	حوار وجير بن سمر عليها

تابع تصويب الإخطاء

الصفحة	السطر	خطا	صواب	الصفحة	السطر	خطا	صواب
١١٤	٧	الحيث	الحيث	١٢١	١٢	وقدرة	وقدرته
١١٤	١٥	بمضي اذا	بمضي مادا	١٢٤	٤	الدويدر	الدويدير
١١٥	١٠	المرميل	المراميل	١٣٦	٢	بسموات	بسموات
١١٧	٧	بين	بير	١٣٧	٤	الحظ	الحط
١١٨	٦	مفرعات	مفرقات	١٣٩	٩	محبتي	يحمي



Princeton University Library



32101 062770001